

MUNDO GRÁFICO



AÑO II — NÚM. 20

13 Marzo 1912

20 céntimos

ROSALITA CALZADO

Canzonetista y bailarina española

(FOT. CALVACHE)

EL "VINCITOR"

Es el restaurador, por excelencia, del cabello; es el único y verdadero preparado en el mundo contra la calvicie, canicie y peladas, evitando la salida de nuevas canas.

Es el rey de los pilígenos; detiene la caída del cabello, dándole fuerza y vigor como en la mayor juventud; limpia completamente la cabeza de caspa y películas.

Por sus excelentes cualidades de composición y aroma, es indispensable en el tocador, usándolo la alta aristocracia y los más célebres artistas del mundo, con sorprendente y maravilloso resultado.



—Marqués, le encuentro á usted preocupado... entristecido... ¿Le ocurre á usted algo?

—¡No!... ¡nada! Es que desde hace unos días me empezó á caer el pelo y no encuentro con qué detener su caída.

—Hombre; yo tengo un medio infalible...

—Sí; ya lo sé; ponerme un bisoñé..., como Canalejas.

—¡No sea usted malévolo, marqués! Mi remedio está garantizado por mí. Es el célebre "VINCITOR", que nunca falta en mi tocador desde que tuve la suerte de conocerlo.

— PRECIO DEL FRASCO —

En España..... 30 pesetas

En el Extranjero.. 40 francos

LA CORRESPONDENCIA Y PEDIDOS Á NOMBRE DE

P. BALLESTERO SEBASTIÁN

Depósito general de la Casa: **CALLE DE CARRETAS, 27 y 29, 2.º**

APARTADO DE CORREOS NÚM. 544

NOTA.—Los pedidos que se nos hagan directamente á este Depósito general, serán remitidos sin aumento de precio, abonando su importe adelantado, bien por giro mutuo, giro postal ó sobre monedero.

PUNTOS DE VENTA EN MADRID

Depósito general: Carretas, 27 y 29, 2.º—Martín y Durán, Mariana Pineda, 10.—Pérez Martín, Alcalá, 9.—PERFUMERIAS: Urquiola, Mayor, 1.—Fortis, Puerta del Sol, 2.—Inglesa, Carrera de San Jerónimo, 3.—Francesa, Carrera de San Jerónimo, 10.—Alvarez, Peligros, 1.—Oriental, Carmen, 2.—Gómez, Serrano, 7.—El Ramillete Europeo, Sevilla, 8.—La Violeta, Fuencarral, 30.—Gal, Carrera de San Jerónimo, 2, y Arenal, 2.—Ideal, Mayor, 30.

PUNTOS DE VENTA EN PROVINCIAS

BARCELONA: Vicente Ferrer, Princesa, 1; Vidal y Rivas, Rambla de San José, 23; Eugenio Sarrá, Ronda de San Pedro, 7.—SANTANDER: Pérez del Molino, Plaza de las Escuelas.—BILBAO: Barandiarán y C.ª, Uribitarte, letra A.—VALENCIA: Viuda de Puig, Bajada de San Francisco, 4.—CADIZ: Sobrinos de Alvarez, Columela, 34.—LA RODA (Sevilla): Ramón Marfil.

Agente en Barcelona: D. LUIS VANCELL, Morelló, 84

AMÉRICA

D. Lucas Lizaur, Coliseo Nuevo, 1, MÉXICO.

D. Ramón Prendes, Calzada de la Reina, 25, HABANA.



EXÍJASE LA MARCA REGISTRADA

AÑO II ♦ NÚM. 20

MIÉRCOLES 13

MARZO 1912

APARTADO DE CORREOS 571

MUNDO GRÁFICO

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

Redacción, Administración y Talleres:
HERMOSILLA, 57Suscripciones y anuncios:
PUERTA DEL SOL, 6
(Librería de San Martín)

MADRID

Dirección telegráfica: GRAFIMUN

MUECAS DE PARÍS

El frío excesivo produce los mismos efectos que el calor excesivo. Diríase que estamos en plena canícula (y nos estamos helando) á juzgar por los crímenes que se están cometiendo. En dos días, se han registrado en París los siguientes delitos, todos de sangre: Un señor Pierri hiere con un revólver á su amante, y en la casa donde esto ocurre, encuentra la policía el cadáver de otra mujer. Aquello, más que casa, era un necrocomio. Un tal Mario Bouquin trata de estrangular á su amiga, pegándose un tiro luego en la cabeza. Marcela Bognier hiere gravemente á su novio. Un tal Francisco, mata también á su manceba, suprimiéndose á sí propio de un balazo. María Bonivet, da de puñaladas á su protector, que está en el hospital luchando entre la vida y la muerte. Un señor, Ernesto Mateo, degüella con un cuchillo á su coima, y otro, cuyo nombre no recuerdo ahora, también apuñala á la mujer con quien vivía...

La Prensa no da cuenta de todos los crímenes (dramas pasionales, como se dice ahora), que ensangrientan ciertos lugares de París. Antes se pintaba al amor armado de flechas; hoy usa revólver y cuchillo, como un matarife.

Aunque inventado para perpetuar la especie, según dicen los sabios, está en vías de suprimir la especie humana. Antony, gritaba: «me resistió, y la maté». Hoy, ella no resiste, y Antonio la mata *tout de même*...

Cierto ingenioso cronista propone, para reducir el número de estas hecatombes sentimentales, considerar el amor como una circunstancia agravante.

—¡La amaba tanto!—exclama el asesino.

La Ley debe responderle: «Tu crimen es más odioso, precisamente por eso. Por consiguiente, te aplico la pena máxima.

Por desgracia, este criterio no prevalecerá nunca, porque los jurados parisienses van á menudo al teatro y leen muchas novelas cursis.

No soy yo de los pazguatos que achacan al siglo ni «á la falta de religión» estos delitos, en que hay más aguardiente que amor. La humanidad ha sido siempre la misma. El vicio no es privativo de ninguna época ni de ningún país. Eso sí, en unos países abunda más que en otros, por razones climatológicas y sociales, tal vez. Enrique Ferri divide los factores de la delincuencia en tres grupos: individual, físico y social. Al primer grupo pertenecen la edad, el sexo, el estado civil, la profesión, el domicilio, la instrucción, la compleción orgánica y psíquica. Al segundo grupo pertenecen la raza, el clima, la conformación geográfica, la temperatura, las estaciones... Entre los factores sociales figuran, la emigración, la densidad de la población, el

INTELECTUALES ESPAÑOLES



ANTONIO ZOZAYA

Ilustre escritor, cronista de «El Liberal»

estado económico é industrial... ¡Conque, ayúdenme ustedes á sentir! No hablo del alcoholismo, cuyo influjo en la comisión de los delitos cruentos es innegable.



En Marsella han guillotinado á un irresponsable. ¿Se puede guillotinar á un inconsciente? No falta quien responda afirmativamente. ¿Para qué sirve entonces la medicina legal? Para esta medicina legal hay locos *del todo*, semi locos, criminales del todo responsables, criminales responsables á medias, etcétera.

Si la medicina legal no puede diagnosticar que un individuo es irresponsable, antes de que le decapiten, convengamos en que su intervención en estos asuntos, para maldito lo que sirve. Descabezan á un viejo sádico y, después de ejecutado, descubre que tenía en el cerebro una lesión que le incapacitaba para obrar libremente.

No seré yo de los que aboguen, por el error de un médico, por la supresión de la pena de muerte en ciertos casos; pero no me parece bien que se corte la cabeza á un individuo, á quien no se le puede exigir responsabilidad alguna. Las razones que yo aduzco en favor de la pena de muerte, radican en la selección artificial.

Basta que esa medicina legal señale unos cuantos estigmas de degeneración, para que el criminal, en vez de ir á la guillotina, vaya á presidio.

Artagnan, ¿existió? Sus contemporáneos hablan de él en son de elogio. Como soldado, valiente; como amigo, leal. Charles Samaran, acaba de publicar un libro sobre este personaje, que popularizó el viejo Dumas. Su fama empezó treinta años después de muerto. Cierta libelista, Courtills de Sandras, redactó en 1700 sus *memorias*, embelleciéndolas con mentirosas aventuras.

Siglo y medio más tarde, Lis lee Alejandro Dumas, y héte aquí al célebre Gascón inmortalizado.

Carlos de Batz, conocido por Artagnan, nació en 1620, en un castillo, en los confines de los valles del Adour y del Garona. Pobre de dinero y de instrucción, vino á París á tentar la fortuna. Entró en el ejército. Después de diez años de campañas y de servicios diplomáticos, Artagnan ingresó en el ejército de los *Mosqueteros*, compuesto de gentiles hombres, comensales del rey, con una soldada de treinta y cinco sueldos por día. Asistió al matrimonio de Luis XIV. Se casó á los cuarenta años con una viuda, que se separó de él porque recibía dinero de otra mujer rica. Murió peleando en el sitio de Maestricht.

Es cuanto sabemos del famoso mosquetero, cuyas hazañas abrieron en nuestra juventud las puertas del ensueño...



Jules de Lemaitre está dando una serie de conferencias sobre Chateaubriand. ¡Cuántas cosas evoca este nombre ilustre! Una magnífica serie de aptitudes y de trajes; un joven oficial francés, en el bosque virgen, entre las pieles rojas, un libro que abre las iglesias, haciendo salir las procesiones; la luz de la luna; las cumbres indecimas de las florestas; el olor á ámbar de los cocodrilos; un escritor, celoso de la gloria de Napoleón; un viejo sordo que cabecea en una butaca junto á una anciana ciega; un megalomano insoportable que se moría de tristeza imaginaria...

Chateaubriand es el padre del romanticismo que, al decir de Emilio Faguet, «renovó la imaginación francesa». El autor de *El Genio del Cristianismo* resulta hoy de lectura fastidiosa; al menos, á mí me fastidia. Lo único suyo, tal vez, que se lee todavía con interés, son sus *Memorias de ultratumba*. Su vida fué agitada. Conoció el duro tránsito de la antigua á la nueva Francia; vió la Revolución y el Imperio.

Su genio recibió de la realidad los más hermosos sacudimientos. Bostezó su vida; pero nadie, como observa Lemaitre, fué más amado, ni nadie gozó más su gloria y su tristeza. Chateaubriand fué un histérico, heredero patológico de un padre maniaco, á quien no quiso...

FRAY CANDIL

IMPRESIONES DE UN ESPECTADOR

LA NUEVA GRAMÁTICA

Diálogo

TICIO, CAYO; personajes imaginarios, como los de los ejemplos de los romanistas.

TICIO.—Hasta la Real Academia Española, encargada de la conservación, limpieza y lustre del lenguaje, se lanza por el peligroso camino de las innovaciones. Vivimos en tiempos en que la estabilidad es una palabra vana. No la tiene ya ni la ortografía. Un sujeto que sabía escribir regularmente, se encuentra con que su ortografía es una cosa anticuada, y tiene que aprender de nuevo. Es tan enojoso como el cambio de nombres de las calles. Introduce una pequeña perturbación en las costumbres y una fuente más de faltas de ortografía, pues no faltarán sujetos que continúen apegados a lo antiguo.

CAYO.—En realidad, aunque la Academia ofrece reformas «de más transcendencia» para las ediciones sucesivas, en la advertencia de su nueva gramática, no hay que alarmarse con exceso. Generalmente, las reformas que se anuncian son las que no se hacen. Los programas políticos son un ejemplo tranquilizador. Y lo realizado no pasa de un programa mínimo. Se reduce a suprimirles a la *a*, *e*, *o* y *u* los acentos, en los casos en que se

acaso, el advenimiento de la nueva ortografía fonética. Las reformas, aunque sean del género de inofensivas, como las gramaticales, luchan siempre con resistencias. Las verdaderas revoluciones las hacen los dictadores, y no es fácil que salga un dictador del idioma. La lengua está gobernada por una oligarquía y las oligarquías suelen ser lentas y prudentes.

TICIO.—Pero en las cosas que son, en general, ilógicas y contradictorias, introducir un poco de lógica en una pequeña parte es agregar un nuevo elemento de confusión, sin mejora apreciable del conjunto. La ortografía es, en parte, fonética; en parte, etimológica; es hija del sonido y de la tradición de la escritura. De tocarla, lo procedente sería fabricar un edificio nuevo, en vez de echar remiendos al antiguo.

CAYO.—Si la supresión de unos modestos acentos choca, calcule usted lo que sería la introducción de una nueva ortografía fonética a la chilena. Resultaría que los que no saben ortografía tenían razón. Los que escribían *hoy* sin *h* serían precursores, se habrían adelantado a los progresos del idioma. Es posible que se llegue a ello. La democracia, que lo transforma todo, amenaza con transformar también la gramática. Antes, la gramática se hacía para letrados y eruditos; ahora se tiende a hacerla para el vulgo. Es más lógico, puesto que todo el mundo habla. Por eso la ortografía etimológica está en gran peligro. Conservaba en las palabras su historia, su blasón lingüístico. Las democracias son poco amigas de la historia y de los blasones, aunque a veces les busquen sucedáneos. Cuando se haya borrado de las palabras el rastro que dejó en ellas su pasado, acaso se inventará algo nuevo para adornarlas.

TICIO.—Así tendrán materia los futuros reformadores de la ortografía. Siempre es bueno dejar algo por reformar para que tenga en que entretenerse la posteridad. Pero en el lenguaje, que es un producto natural de un pueblo, las innovaciones reflexivas, eruditas, parecen un atentado a la Naturaleza. Repare usted lo que ocurre con las lenguas universales que se vienen inventando. Apenas las hablan dos docenas de personas, surge una disidencia, una variante, de modo que pretenden ser universales y no pueden ser usadas con uniformidad en una tertulia. Acuérdesse usted del Volapuck, del Esperanto, del Ido.

CAYO.—Eso demuestra la necesidad de las reglas. Las innovaciones son reglas que empiezan. Es cierto que las lenguas son un producto natural, pero no es bueno dejar sola a la Naturaleza; conviene que la dirijan, en cuanto quepa, el arte y el saber. La Naturaleza no da más que los materiales para las construcciones de la Civilización, y a veces, ésta introduce en ellos singulares cambios. La regla de los idiomas, se dice, es el uso. Esto es el principio democrático, pero en seguida viene la restricción, el uso ¿de quién? ¿el de todos? No, el uso de los doctos, los cuales, por conducto de los gramáticos, los maestros de escuela, y los correctores de imprenta, se encargan de fijar las costumbres y de hacerlas, lo cual es siempre función de minorías. Así se llega a que el uso de los entendidos, sea el uso de los más. De otro modo no habría regla posible, pues el uso vulgar es vario, mudable, lleno de deformaciones y vicios. Una gramática formada por sufragio universal, sería la supresión de la gramática, la proclamación de la anarquía en el campo del lenguaje.

TICIO.—Sin proclamarla existe. Y tiene la disculpa de lo pintoresco y el don de la creación. El día en que se escriba como se pro-

nuncia, y todo el mundo escriba con buena ortografía, habrá desaparecido un poco de poesía: las faltas de ortografía de las cartas de las mujeres. Parecerá que recibimos esquelas de literatas ó de académicas, que ya las habrá para entonces.

Nosotros no las recibiremos. Además, las mujeres se ingeniarán para inventar nuevas faltas ortográficas. Quizás restablezcan el *h* en los párrafos más vehementes, ó pongan el acento en la *á*, para apoyar su decisión cuando escriban: *á las cinco...*

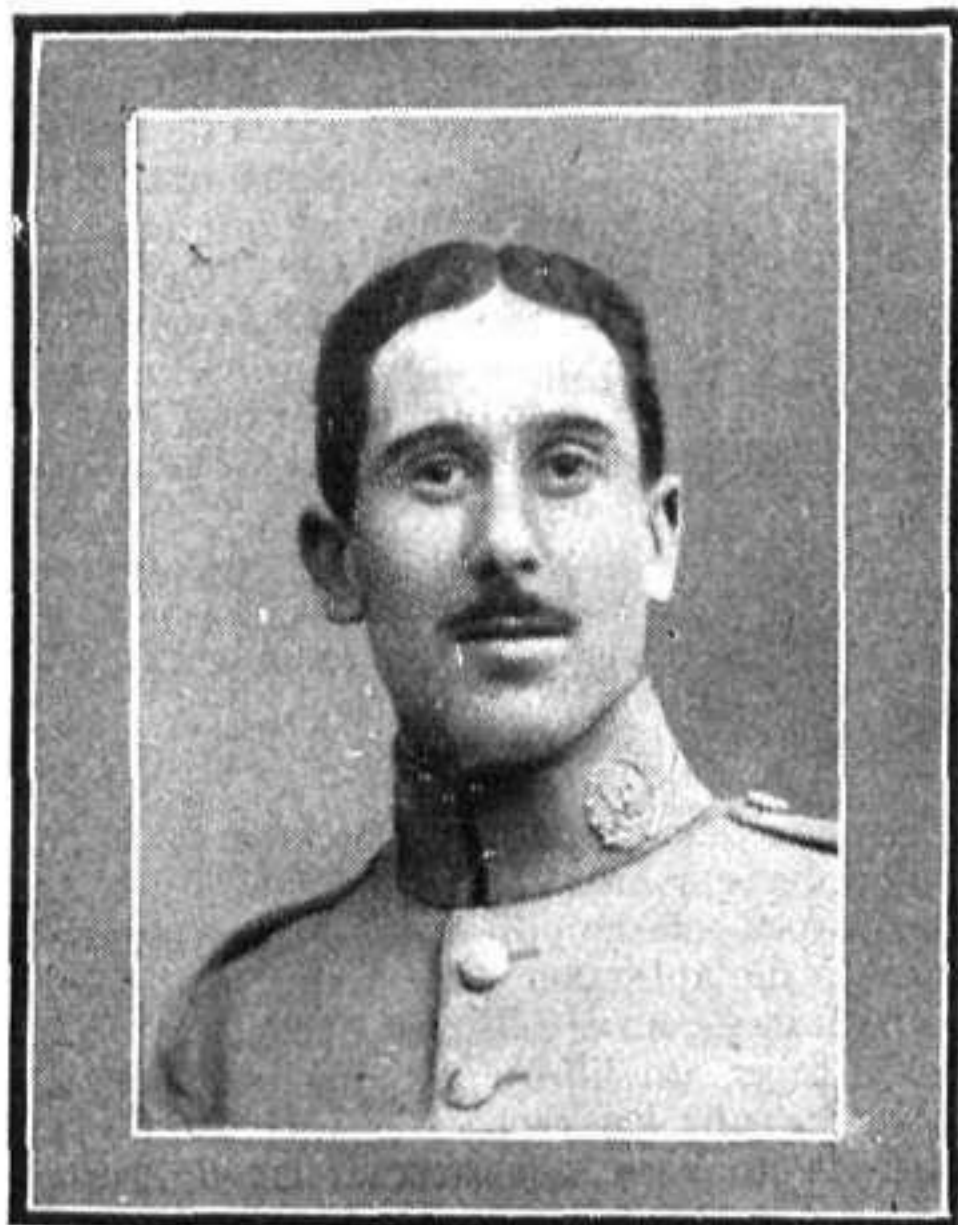
ANDRENIO

A NUESTROS IMITADORES

El éxito colosal de MUNDO GRÁFICO ha señalado una espléndida floración de imitaciones de nuestro semanario.

Los casos de plagio se han presentado, hasta ahora, en Barcelona, Valencia, Málaga, Méjico y Buenos Aires. Esos remedos de MUNDO GRÁFICO nos copian, con mayor ó menor acierto, desde el aspecto de la portada hasta la confección de las planas artísticas ó literarias, respecto á las cuales recibimos constantes y entusiastas felicitaciones.

Y es de esperar que no sólo siga funcionando el plagio en provincias y en América; que



D. FELIX MONASTERIO

Teniente del regimiento de Alcántara, gravemente herido en la carga dada en Ulad Chaib el día 9 de Febrero

permitían ese adorno, andando solas. Esto las igualará con la *i*, que no gastaba tantas pretensiones, y economizará un poco de tinta.

TICIO.—Tan poca es, que no compensa las molestias de la novedad. Los tiempos actuales tienen declarada la guerra al hábito, que es lo más cómodo y lo más seguro. Y lo peor es que á las grandes revoluciones ha sucedido la revolución mansa, continua, que no deja las cosas en su sitio, ni acaba de darles una disposición nueva y definitiva. Odio las reformas á retazos. No sabe uno á qué atenerse.

CAYO.—Es el procedimiento de la Naturaleza. Todas las cosas cambian poco á poco. Los grandes cambios suelen ser aparentes. Esa supresión de vírgulas va preparando,



D. GUILLERMO GULLÓN

Digno funcionario de la Policía de Madrid, que ha sido nombrado recientemente Comisario-jefe de servicios especiales

aquí en Madrid cunda el ejemplo, y á la imitación realizada por cierta revista de teatros, vaya á sumarse algún otro periódico ilustrado de más importancia.

Esto no nos molesta poco ni mucho; ni siquiera nos hace fruncir ligeramente el ceño. Somos un tantico optimistas. Profesamos la amable filosofía de ver, únicamente, el lado bueno de las cosas. Y siendo ello así, agradecemos el proceder de nuestros parodistas, ya que el plagio no es, quizá, sino una forma del elogio. Y, sobre todo, nos encanta haber señalado orientaciones á esos excelentes colegas de la prensa gráfica española y americana.

LA REDACCIÓN



ARTE Y LITERATURA



IGNACIO PINAZO

Ilustre pintor valenciano, á quien los artistas y socios del Círculo de Bellas Artes han acordado tributarle un homenaje

LA VIDA LITERARIA

HIDALGOS Y PLEBEYOS, versos por Diego San José.—**CORAZON DE LEONA**, novelas cortas por Luis Antón del Olmet.—**COMEDIAS ESCOGIDAS** (Tomo IV), de S. y J. Alvarez Quintero.

Hace escasamente dos años, comentando en una revista mensual, para mí entonces muy querida, el libro *Rufianescas*, de San José, dije estos ó parecidos términos: «Fijáos en este nombre, porque dentro de muy poco le oiréis sonar en labios de muchos con respetuosa admiración, y lo aprenderéis de memoria por verlo al pie de refundiciones de nuestro teatro clásico.»

Antes de lo que yo pensaba llegó esa popularidad. Diego San José ha publicado desde entonces obras tan leídas y comentadas como *Los hijodalgos del hampa*, *Esposas del Señor*—modelo de picardías y donosura un tantico desvergonzada—y *Otra perfecta casada*. Colabora asiduamente en la prensa diaria con amenas y curiosas evocaciones, tituladas *Del tiempo viejo*, y finalmente, alternando con las obras originales, da á las tablas comedias y dramas en cuyas refundiciones no hay el menor daño á la memoria de sus autores, ni á la belleza ó interés de la obra.

Porque en este mozo de hoy, no existe empacho erudito, ni tiene empolvada la sensibilidad de tanto huronear bibliotecas. A compás de los libros va su vida y lo que en otros es afectación, engolamiento y preocupaciones estilistas, es en Diego San José, espontáneo, claro, lleno de juvenil frescura.

«En este libro de rimas, campa—dice el autor en su breve prólogo de *Hidalgos y plebeyos*—como en todos los desmanes de mi pluma, una musa joven con tocas de dueña que le prestan más trazas de viuda que de moza».

En su prosa, Vicente Espinel, Hurtado de Mendoza, Esteban González, Velez de Guevara y Castillo Solorzano; en sus versos Luis de Góngora, Quevedo y el Fénix de los Ingenios están con la pícara desenvoltura de sus donaires y el recio naturalismo de sus fábulas



ALEJANDRO PÉREZ LUGÍN

Autor del libro «De Titta Rufo á la Fons, pasando por Machaquito», que ha sido muy elogiado por la crítica

FOT. ALFONSO

los unos, y con los sutiles conceptos, los galanos juegos de palabra y el dulce amor á las cosas bellas, los otros.

Y así, este libro, nacido en pleno siglo XX, de una pluma juvenil y desenfadada, puede con sus jácaras, letrillas y sus glosas de viejas canciones, mirar frente á frente á los mejores florilegios del siglo XVII.



Después de *Su Señoría*—libro irónico, burlesco, en que la sutil aristocracia de pensamiento que caracteriza á Antón del Olmet, no perdona ocasión de zaherir á los creyentes y los farsantes de la política—esta nueva obra del autor de *Hieles*, desconcierta, como si en vez del moderno florete que pensábamos tener entre las manos, halláramos de pronto un fuerte mandoble.

Corazón de leona lleva el siguiente subtítulo: «Historia de Inquisición y brujería, de místicas leyendas, de pícaros y de soldados, escritas en un recio estilo español por Luis Antón del Olmet.»

Aunque parezca un poco inmodesto el subtítulo, no es por ello menos cierto. El estilo de Antón del Olmet, es recio, viril, sonoro y cuando él quiere lo endurece para hablar de



D. RAMÓN MARTÍNEZ DE LA RIVA
Que ha dado una Conferencia en el Ateneo Obrero sobre «El Estado: derrochos políticos», siendo muy aplaudido



FRANCISCO ARNAIZ

Natural de La Cabada (Santander) y asistente que fué del general Echagüe, pintando al óleo el retrato de éste

las épocas de hechicerías y tormentos inquisitoriales, ó lo dobla con dulzuras de lirio al contar *La canción del juglar* y tiene castellanas melancolías y bruscas arrogancias al hablar de nuestros sueños y de nuestras campañas en Africa.

En la admirable y sólida historia literaria de Antón del Olmet, *Corazón de leona* tiene derecho á ocupar uno de los más salientes episodios. Porque dentro del libro está el alma inquieta, mística, guerrera y señorial, á un tiempo mismo, de este hidalgo que ha despertado al catolicismo contemporáneo, sus dormidos arrestos y sus bravas energías de otro tiempo.



El tomo IV de las *Obras escogidas* de los hermanos Quintero que publica la Biblioteca Renacimiento, acaba de aparecer.

Ese volumen contiene *La musa loca*, *El niño prodigio* y *Amores y amos*.

Las dos primeras obras apenas si se asoman alguna vez al repertorio corriente de las compañías dramáticas. Y, sin embargo, son de las que tienen más fuerte palpitación de vida, entre las escritas por los ilustres autores, y donde resplandece una despiadada ironía que detiene la risa en los labios para oprimir de amargura el corazón.

Alguien ha dicho que en el éxito de las comedias de los Quintero tienen, no poca parte los intérpretes y el cómo acentúan los autores cómicos la jocosidad de un personaje grotesco y cómo embellece la hermosura de la actriz la heroína que ha de rendir varios hombres.

Pero yo sé decir que leídas no pierden lo más mínimo estas comedias.

Porque son tales el calor y la fuerza de realidad que tienen, que sus personajes no necesitan ajenos cuerpos, ni su intriga la falsa apariencia de los escenarios para cautivarnos y rendirnos, desde que se leen las palabras *Acto primero*, hasta que, página tras página, regocijados y optimistas, llegamos á las rituales y solemnes de *Fin de la comedia*.

José FRANCÉS

CUENTOS ESPAÑOLES

SANGRE

El rencor los detuvo frente á frente y la moza les hizo avanzar á guisa de reto.

—¡Estorbas!

—¡Vete!

—Nos mataremos.

—A tu gusto.

El madrigal había muerto en sus labios y las guitarras cedían á las navajas el puesto. Que no pueden enamorar dos hombres á la



misma moza sin aborrecerse; que no pueden hallarse bajo la misma ventana y al calor de la misma hechicera sonrisa, sin ansiar matarse.

Eran dos mozancones garridos, y habían sido grandes amigachos hasta que los ojos de una mujer rajaron por medio la camaradería, abriendo el abismo de unos celos trágicos. Ambos la cortejaban con igual pasión, ciega pasión meridional. ¡Oh, no á un amigo, á mil, clavándole su faca en las entrañas por un ho-yito de aquella cara morena de virgen española!

—¿Rondas á la Dolores?

—Sí.

—He de matarlo.

—Si puedes.

—¡Vamos!

Jaime y Enrique dejaron la callejuela tortuosa y después de mirar á la ventana florecida, como en un brindis, elegante brindis de gladiador ó de torero, salieron al campo.

La noche cerraba sobre Castilla. Se veía una llanura panda, yerma y al final se columbraban unos montes pelados y gibosos, como enormes dromedarios inmóviles. Era una tierra dura y arisca, fuerte madre hidalga.

De pronto se detuvo Jaime:

—¿Aquí?

Y Enrique repuso:

—¿Aquí!

Se quitaron sus zamarras de pelantrines rurales y se las enrollaron á los brazos siniestros. En sus diestras, iluminadas por el rebri-llo tremeluciente de los luceros, brillaban las facas. Luego miráronse frios, estudiando sus fuerzas y su plan de ataque:

—Vamos, atrévete.

—Me atrevo.

Y ya no se oyeron palabras. Sólo unas respiraciones jadeantes y á veces el choque de los aceros. Los bultos, ágiles, nerviosos, giraban esquivos y certeros. Por fin cayó Enrique con el pecho herido. Intentó levantarse. Pero cayó de nuevo, inerte, mientras la sangre, una sangre caliente de león, burbujeaba entre la carne rota, y cayó sin exhalar un sollozo, ni una queja, mirando al matador con altanero desprecio por la vida.

—¿Estás muerto?

—Aún no.

Jaime tiró su faca. Restañó luego la herida con su pañuelo y cargando con el agonizante volvió á poblado. Cuando estuvo frente al hogar del herido, aporreó la puerta. Se oyó la vocezuca de una viejecilla montaraza:

—¿Quién vá? Siempre será cualquier granuja que viene borracho.

—Ni borracho ni granuja. Un valiente que llega muriendo. Abrale á su hijo, tía Elvira. Nos hemos dao unas puñalás... ¡Abra usted!

Fué puesto en la cama. El mal era grande, cruento. Los días pasaban largos y dolorosos, angustiosos días febriles. Enrique deliraba, y en su delirio hablaba siempre de una mujer y de las flores que ponían su marco de

fiesta á cierta ventana madrigalera y tentadora. Jaime, leal, impasible como un perro, se pasó veinte días al pie de aquella cama, sin hablar.

Un día comenzó á convalecer Enrique. Otro, pudo levantarse. Y un tercero, alegre como una guitarra de amor, pudo salir á la calle.

Y ese día lo detuvo Jaime cabe los porches de su casa, y le dijo leyendo su corazón:

—¿Sabes en lo que pienso, Enrique?

—Tú dirás.



—En que vayas sin miedo y sin cuido en busca de la moza. Te la ganaste. Es tuya.

—¿Mía?

—Ya ves... Yo también la quiero. Pero es tuya. Yo la dí mi querer, mi guitarra, mis coplas. Y tú la has dado sangre, la sangre que te hice derramar aquella noche. Vé... En unó-rala.

Y se dieron las recias manos callosas. Y se miraron serenos, viriles y alegres, como dos leones...

Luis ANTÓN DEL OLMET





CRÓNICAS TEATRALES



«El burro de carga».

«La Marquesa Rosalinda»

Difícilmente podrán ser citadas dos obras de tendencias artísticas más opuestas que las dos reunidas por la casualidad en esta crónica. Tan opuestas como los temperamentos de sus autores, el acerado cronista «Parmeno» y el alicatado novelador D. Ramón del Valle Inclán. Si por igual hubiesen gustado al público, nos hubiesen dicho mucho en favor de la amplitud de criterio estético de él; no habiendo tenido tan favorable éxito, hacen pensar que aquí, y por ahora, es peligroso para los autores salir de la apacible y poco comprometida mediocridad.

Y es lástima, porque ambas obras merecen atención y aplauso, y aun prefiriendo marcadamente una, no hay motivo bastante para renegar de la otra. La preferencia puede ser cuestión de temperamento; el no ver bellezas más que en un género de arte, suele andar más cerca del fanatismo.

El burro de carga es una comedia todo fondo y *La Marquesa Rosalinda* una farsa, todo forma ó poco menos; pero aun siendo así, ni *El burro de carga* tiene pecado alguno contra los cánones—¿los conoces?—del arte literario, ni *La Marquesa Rosalinda* está tan ayuna de asunto, que la literatura en ella vertida, sea como una hermosa salsa sin carne ó pescado. En ambas obras hay cosas que admirar, y al cabo suele ser el más sensible quien admire más.

Por mi parte ni siquiera creo lícito mostrar preferencias ni establecer comparaciones; ambas comedias me gustan aunque, naturalmente, por motivos que, aunque en apariencia distintos, quizás en realidad no lo sean tanto ni mucho menos.

En *El burro de carga*, en efecto, admiro la

honrada sinceridad, muy bellamente artística, con que su autor la escribió. Es una comedia vista en el mundo y es, por tanto, una comedia amarga, de lucha y egoísmos, en la que si suenan á veces frases duras, no suenan desafinadamente, sino muy á tono con la contextura y la situación de los personajes. Para que éstos sean como son y hablen como hablan, es necesario, absolutamente necesario,

rio, que el Sr. Pinillos haya logrado una absoluta compenetración con la vida actual, y este mérito, el primero á mi juicio entre los que puede tener un dramaturgo, lo tiene también, muy marcadamente, el Sr. Valle Inclán. *La Marquesa Rosalinda*, en apariencia, no semeja en nada á *El burro de carga*, pero en realidad, es idéntica en esa compenetración, que, naturalmente, produce y ha de producir obras muy diversas, cuando se da con ambientes tan desemejantes como una familia de carniceros madrileños y una casa de marque-

mente su carrera de declamación en el Conservatorio, obteniendo un primer premio con lucido ejercicio, entró á formar parte de la compañía del teatro Español, á cuyo frente figuraba la eminente actriz Carmen Cobeña, y bien pronto, en cuanto obtuvo un papel de alguna importancia, se hizo notar de la Dirección, del público y de la crítica profesional.

La actriz-empresaria, con perspicacia finísima, fué la primera en percatarse del subido mérito de la incipiente artista y, con laudable deseo y un interés poco común en tales casos

puso verdadero empeño en empujarla, al objeto de que pudiera lucir la plenitud de sus envidiables facultades. En la esfera del Arte, el empujar á quien no lo merece solo sirve para derribarle; pero la Srta. Moreno no estaba en este caso, y la protección de Carmen Cobeña no fué protección, propiamente dicha,

sino justo tributo á sólido merecimiento. Esto no obstante, siempre habrá que elogiar en la Carmen Cobeña el haber presentado á la Moreno. Y porque la presintió, le dió papeles tan importantes como el de la dama joven de *Señora ama*, en el cual obtuvo la Moreno un gran triunfo personal, triunfo que se repitió en otras producciones.

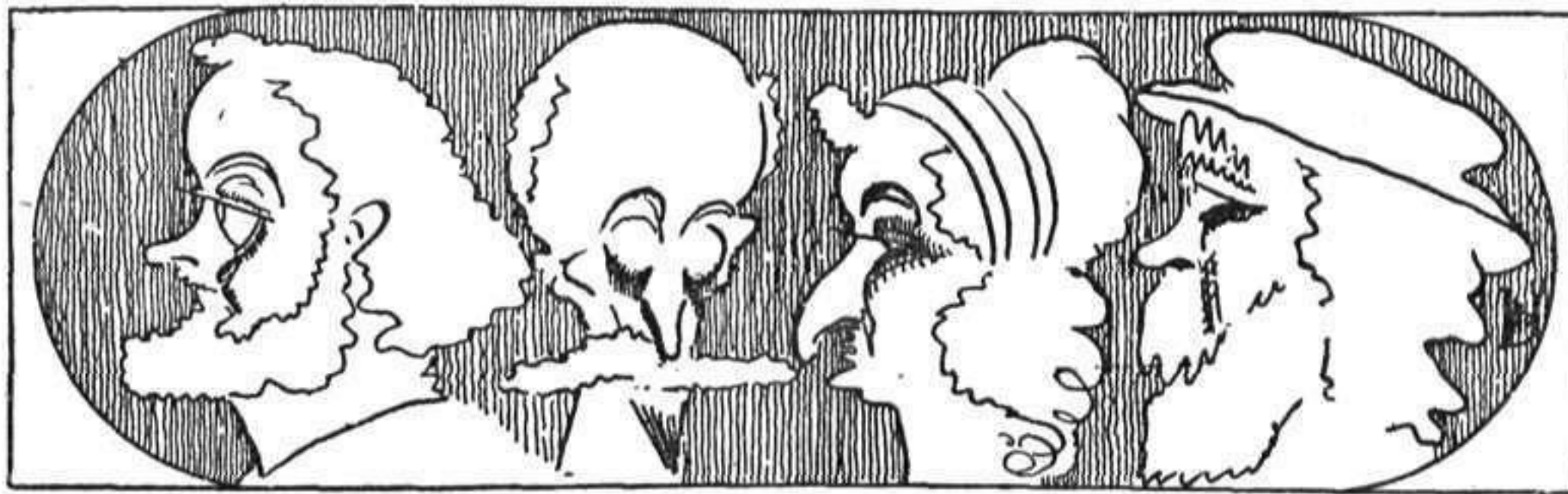
Tanto se distinguió en aquella su primera temporada, que al final de la misma, el insigne Borrás, que á la sazón formaba su compañía para América, la contrató ventajosamente, otorgándole en la misma un primer puesto. De los continuados triunfos de Teodora Moreno en América, durante una excursión de quince meses, dan elocuente testimonio los elogios incondicionales de los más importantes periódicos de las más populosas ciudades de aquel continente; y cuenta que en aquella compañía iba la Moreno, y así se anunciaba, como una primera figura.

Con esa categoría, es decir, como primera actriz en su género, forma parte de la compañía del Español en la actual temporada, y bien recientes están sus triunfos y á la vista de todos su mérito positivo.

Justo es consignar, para concluir estos ligeros apuntes, que Teodora Moreno ha sido en el Conservatorio una de las discípulas predilectas de la ilustre actriz María Tubau.

FRANCISCO FLORES GARCÍA

Pepita Girona, del Teatro del Duque, de Sevilla, en la zarzuela «La canción del trabajo»



Figuras del Teatro Real.—Macnez, maestro Rabi, la Baldassarre y Massini-Pieralli en «Los maestros cantores»

DIBUJOS DE DHOY

ses versallescos, en los jardines de Aranjuez.

No por propia contextura sino por diversa educación literaria, «Parmeno» y el autor de *El Marqués de Bradomín* tienen sus espíritus preparados para muy diversas convivencias espirituales, y de ahí que uno de ellos pueda hacer la obra de amargura y de piedad que se llama *El burro de carga*, pletórica de amor y de compasión, aunque para algunos parezca hecha con restallidos de latigazos, y el otro, esa obra frívola y ligera, sutil que se llama *La Marquesa Rosalinda* en que hasta el torozón del jumento, parece ofrenda hecha por el amor á la belleza.

Lo lamentable es que el público no haya aplaudido esas obras con el calor que merecen. *El burro de carga* ni siquiera fué posible oírle con tranquilidad, porque lo impidieron á patadas—cada cual habla como puede—algunos espectadores inocentes. *La Marquesa Rosalinda* fatiga tremendamente á los señores del abono, y en casos tales, cuando el *somnum* del ideal estético parece ser *La chocolatería*, hoy motivos para desconfiar de que entre nosotros llegue nunca el reinado de la belleza.

ALEJANDRO MIQUIS

NUESTRAS ACTRICES TEODORA MORENO

Llegar, ver y vencer, como César. Tal se puede decir de la joven actriz cuyo nombre va al frente de estas líneas; y, si perteneciera al sexo masculino, también podría decirse que había sentado plaza de Capitán general. «Ser ó no ser.» Este es el problema, en la esfera del Arte. El que es, el que tiene las necesarias condiciones, le basta con mostrarse para triunfar. ¡Ay, de los discretos, de los laboriosos, de los concienzudos... que son los que van por sus pasos contados y, á fuerza de estudios y de años, llegan á ser artistas estimables, sin que en su labor hayan entrado, por poco ni por mucho, la inspiración genial, la intuición maravillosa que es patrimonio exclusivo de los artistas verdaderos.

Hace poco más de dos años, Teodora Moreno, después de haber terminado brillante-



La señorita Llerandi, del Teatro del Duque, de Sevilla, en «La canción del trabajo»





NOTAS LITERARIAS



OSTRAS Y EGOISTAS

La ostra es el símbolo del egoísmo.

Si los egoístas, que son legión desperdigada por el mundo, tuvieran el instinto de asociación, cosa imposible porque sería la negación de sí mismos, y buscaran un signo, un emblema representativo que grabar en su bandera, por unanimidad escogerían la ostra.

No hay más que verla: siempre cerrada á toda curiosidad extraña; sólo se entreabre, tímidamente cuando la soledad y el silencio la rodean; al menor ruido ajusta sus valvas con una charnela poderosa que la hace impenetrable.

No hay más que ver la obstinación con que se niega á prestar su concurso á la Humanidad, á sacrificarse por ella, como todos los seres de la Creación nos sacrificamos unos por otros. La mano del hombre, con todo el impulso de su fuerza bruta, es impotente para abrirla; tiene que auxiliarse de un instrumento de acero, especialmente inventado con este fin, y aun así y todo, muchas veces se dá el hombre por vencido y tira la ostra sin comerla.

No se puede pedir mayor triunfo de la voluntad y del egoísmo; que, al fin y al cabo, el egoísmo, no es más que la voluntad quintaesenciada.

Con un cañón el hombre mata y destruye; con dinamita, hace volar la tierra; con el pensamiento desentraña los misterios todos, religiosos y científicos; y sin embargo, solo para un molusco, para el último ejemplar de la última especie de la escala zoológica, como el egoísta es el último ejemplar de la última especie de la escala social, ha tenido que inventar un aparato llamado el *abre ostras*.

Pues, todavía, después de abierta, se defiende, hipócritamente, ocultando su exquisitez bajo su aspecto repulsivo. ¡Cuántos no comen ostras porque les repugna á la vista!

Son, como esos grandes egoístas, que disfrazan su bienestar con miserias aparentes; que esconden un capital y piden limosnas vestidos de andrajos, para evitar que les pidan ó que les roben.

La piel del egoísta y el caparazón de la ostra corren parejas; ya pueden hincar el diente al egoísta, la indignación, y á la ostra, el hambre; tarea inútil.

Por no necesitar de nadie ni de nada, viven en sí mismos, sin más fin que defenderse del resto de la Humanidad.

La misantropía del egoísta es el caparazón de la ostra.

Por eso, cuando la Ciencia ha hecho público que la ostra encerraba en sus valvas gérmenes morbosos, que han originado un respetable aumento de mortalidad, no me ha extrañado; son los mismos gérmenes morbosos que lleva dentro de su corazón el egoísta y que van acabando con la Humanidad poco á poco. El bacilo *Lactis-aerogenes* de las ostras es el odio al prójimo de los egoístas.

Y lo peor del caso es que de nada sirven, ni el aviso de los bacteriólogos, ni la predicación de los moralistas; arrostraremos gustosos toda clase de peligros, incluso el de la muerte, por el gusto de engañar á un egoísta y de comer-nos una ostra, aunque tengamos la triste experiencia de que los sacrificados y los engañados somos nosotros.

Ya sé que es un hombre peligroso, y por eso mismo me atrae—contestan las mujeres cuando les advertimos que dan con uno de esos hombres que no quieren ni á la camisa que llevan puesta, é idéntica contestación es la de los hombres con respecto á las mujeres

absorbentes. Vengan ostras—se dice ahora— aunque mañana me muera del tifus.

Siempre fué lo difícil y lo expuesto, anhelo de los humanos.

¡Quién sabe si por eso, las ostras y los egoístas se venden tan caros!

Acaso esta fama de tíficas, sea un nuevo subterfugio de que las ostras se han valido para que las dejemos en paz y las borremos definitivamente de la lista de nuestros alimentos.

El cerdo, es un egoísta de menos cuidado y ha conseguido hacernos creer que no se le debe comer en ciertas épocas del año.

Yo voy creyendo, que al fin y al cabo, el hombre que se supone el ser más perfecto de la creación, acabará siendo engañado por todos los demás animales.

Por de pronto, ya los hombres más inteligentes, son el juguete de los más adocenados. ¡Cómo, si no, tendría razón de ser la política.

EL SASTRE DEL CAMPILLO

MANCHAS QUE LIMPIAN

Reconozco que este título es propiedad de D. José Echegaray; pero, en singular *geh?*, en singular; el plural, es completamente mío.

Sabemos todos, unos por experiencia, y otros de oídas, los menos, que la primavera médica es un período del año que se dedica especialmente á la ornamentación cutánea de las personas, en la más alta función del más puro arte decorativo.

Las manchas primaverales no respetan la belleza física, antes al contrario, parece que se complacen en acudir á los cutis de mayor delicadeza y obligada ostentación.

Hay manchas que afectan la forma de apetitosas fresas de Aranjuez precisamente, con su aroma característico, en tal ó cual morbi-dez visible de una mujer hermosa, y dan ganas de comerlas con vajilla y todo; hay otras que afectan la forma de rajas de sálchichón de Vich; otras que afectan lonchas de jamón; otras que afectan ruedas de mortadella y otras que afectan el ánimo de los pacientes y á la vista de quien los mira.

El modelo más corriente, es el sarpullido, cuyo motivo ornamental, de estar bien desarrollado, debe imitar un kilo de lentejas des-parramado por la región atacada.

Las personas que sufren esta clase de manifestaciones de la *primavera médica*, deben acudir, para su curación inmediata, á cualquier quitamanchas, porque el medio más rápido de que desaparezca el sarpullido, es teñirse; pretender quitarse las manchas una á una, es cosa de pasarse el verano entero bañándose en aguas minerales, como puede uno bañarse en agua de rosas cuando le ocurre algo malo á cualquier enemigo; pero esto no es práctico, por lo menos yo no lo aconsejo.

En otras personas más desgraciadas, la primavera se inicia con escandalosas protuberancias de carácter maligno, y se pasan un mes ó dos con la cabeza ladeada y mirando hacia arriba como el que busca un cuarto des-alquilado.

Hay otros seres humanos de mayor desdicha que todos estos citados, á los cuales se les pone el cuerpo, de pies á cabeza, como pintado de purpurina. Conozco yo á uno de estos; se trata de un hombre gordo, cuya piel se torna de un rojo muy parecido al del can-grajo cocido.

—Qué te parece que debo hacer yo?—me preguntaba ayer muy alarmado.

—Pero, ¿á qué atribuyes tú ese rojo?

—A la primavera.

—¡Pues hijo, valiente primavera!

—¿Crées que debo ir á que me vea algún, especialista en enfermedades de la piel, un...

—Dermatólogo!

—Eso es, á un dermatólogo. Porque esto, ya lo ves, es fuego.

—Entonces no vayas á un dermatólogo; aprovecha la ocasión de que el delegado de incendios es el barbian de Reynot, que es el concejal más afectuoso y servicial de que disponemos, y con seguridad pone á tu disposición seis bomberos con las bombas y los metros de mangaje que necesites.

Pero, ¿no habrá otro medio?

—Sí; cómprate un extintor cualquiera; precisamente ahora hay tres ó cuatro en competencia.

—Y eso de los extintores, ¿qué es?

—No has visto en las embocaduras de los teatros una especie de aceiteras?

—Sí.

—Pues esos son. Adquiere una, y esta noche al acostarte que te riegue tu mujer.

—¡Hum! Mal apagafuegos me parece á mí una mujer armada de aceitera.

—Sin embargo, prueba á ver y dime como te ha ido.

No sé lo que decidirá este amigo mío; pero yo les tendré á ustedes al tanto, en el caso de que le dé buen resultado mi consejo.

De todos modos la cosa no es para alarmarse. Con el agua de mayo se quitan estas manchas, ni más ni menos que si fueran sabañones, y una vez que desaparecen las máculas resulta que se ha quedado el paciente más limpio que una patena.

Son cosas de sobarse un poquitín y quedarse en casa; pero en definitiva son *manchas que limpian*.

Como las de la greda.

FÉLIX MÉNDEZ

LIBROS Y REVISTAS

La colección *Alegría* acaba de publicar su volumen XVIII haciendo una segunda edición de los cuentos de Mark Twain, ilustrados con dibujos de Robledano. La primera edición se agotó y de la segunda puede decirse lo mismo, porque ofrecen los cuentos de este ilustre escritor un interés excepcional y una jovialidad que se amolda muy mucho á nuestro carácter... Mark Twain es un humorista de los que regocijan el ánimo del lector haciéndole reír con risa saludable, para dejarle al final de la lectura, como enredada en su espíritu una idea traviesa que lo torna poco á poco en meditativo. La traducción correcta, llena de bellezas en la dicción y de justeza en la transcripción al castellano del espíritu sajón del gran humorista americano, se debe al culto escritor D. Augusto Barrado.

CUENTOS MALAGUEÑOS.—Narciso Díaz de Escobar ha recogido en este tomo de cuentos lo más bello del espíritu malagueño, dando á sus cuentos el encanto de una observación exquisita y práctica y á sus descripciones toda la luz y la alegría del cielo y el paisaje andaluz.

PAGINAS MARITIMAS, por los tenientes de navío D. J. Cervera y Jácome y D. J. Cervera y Valderrama. Esta obra, premiada en el concurso convocado por la Liga Marítima Española, tiene un excepcional interés para todos y muy especialmente para los marinos y aspirantes á esta profesión. De una manera amena y culta hace llegar al final del libro sin cansancio después de haberse asimilado sin trabajo alguno las muchas cosas que el libro contiene y tanto provecho proporciona al que lo lee.

PROBLEMAS DE ESPAÑA, por Juan Guixé.—El notable cronista de *España Nueva* ha dado á la publicidad, con el título que encabeza estas líneas, un libro interesante y útil en el que se abordan, con gran competencia, algunos de los más graves problemas españoles pendientes de solución.

APUNTES MADRILEÑOS

En la cervecería

Entra un muchacho estudiante, se sienta, da dos palmadas y acude una camarera provocativa y gallarda.

—¿Qué va á ser?

—Un doble Pilsen y una ración de patatas, y si usted va á estar presente, tila con azahar, mi alma, por que es usted una señora de las que tiran de espaldas, y á mí me dan accidentes viendo á las mujeres guapas.

—¿De veras?...

—¡Por estas cruces!

—¡Ay, que bromista!

—¡Palabral!

Se miran; la camarera sacude el paño, se marcha y vuelve con el servicio.

—La Pilsen.

—No es mancha.

Ni tengo nadie que pueda pedirme cuentas.

—¡Qué lástima!

¡Un chico tan agradable, tan listo, con tanta labia y no encontrar en el mundo la mujer que le hace falta, para darle un poquitito de calor, con sus miradas!

—Démelo usted.

—¡Es temprano!

—Luego más tarde...

—¡Ay, qué gracia!

¡Hombre, pues si no estuviera ya comprometida!...

—¡Cáscaras!

¿Con el que masca las nueces?

—¡Caball! Con el que las masca.

—Pues hágale usted novillos

esta noche y si se enfada,

le regalamos un mico

mañana por la mañana.

y requiescal.

—No comprendo.

—Pues, hija, las cosas claras, que usted se qued a conmigo, más satisfecha y más ancha que una reina, *pa in eternum*, y que yo la doy palabra de ser más bueno y más dócil que una perrita de lanas.

—¿Y qué hacemos de mi novio?

—Es verdad, ¡no me acordaba!

¿Tiene oficio?

—Zapatero.

—Pues ya está.

—¿De veras?

—¡Vaya!...

¡Como que se me ha ocurrido comprarle una piel de cabra y que vaya á hacer chancletas á otra parte!

—¿Y si se enfada?

—¡Eso es lo malo, el carácter!

—Sí, señor.

—Y es una lástima;

por que si, como usted dice, le masca la nuez á Maura, verá usted cómo me deja sin tener con qué hacer gárgaras.

Suena un timbre, llama el dueño, la camarera se larga y el parroquiano sonríe y el espectáculo acaba.

RAMÓN ASENSIO MÁS

Tren de lujo Madrid-Sevilla

El nuevo tren de lujo entre Madrid y Sevilla, compuesto exclusivamente de coches-camas y de un coche-restaurant, que sólo circula entre Madrid y Alcázar y entre Córdoba y Sevilla, sale diariamente de Madrid desde el 1 de Marzo á las 22,40, para llegar á Córdoba á las 7 y á Sevilla á las 9,40. En dirección contraria sale también diariamente de Sevilla á las 19,25 y de Córdoba á las 22, llegando á Madrid á las 8.

Una vez en Madrid podrá continuarse el viaje, si es con destino á la parte de Irún, en el tren rápido que sale de la estación del Norte á las 9,15, y á la cual puede llegarse cómodamente y con toda rapidez utilizando el servicio de coches de plaza y establecido por la Sociedad anónima de ómnibus, y si es con dirección á Barcelona, sirviéndose del tren rápido que sale de la misma estación de Atocha á las 8,50.

Este nuevo servicio, establecido recientemente por los Ferrocarriles de M. Z. A., y que facilita aún más las comunicaciones con la hermosa capital andaluza, sobre todo en esta época de sus famosas fiestas de Semana Santa y Feria, demuestra nuevamente el deseo de la Compañía de servir al público, y por ello es acreedora á sinceros elogios.

UN «CINE» DE MODA

Aumenta cada día más la afición á la película. Y se comprende, dada la visible decadencia del teatro, grande y chico. Además, cuando, como ocurre en algunos salones, al atractivo y al arte de los *films* cinematográficos, van unidos el buen gusto y la más absoluta moralidad, explicase doblemente esa predilección del público.

Entre esos salones débese mencionar el «Príncipe Alfonso», que dirige con gran acierto D. Arturo Serrano, cuyos días aristocráticos (jueves blancos y lunes de moda) son favorecidos por selectísima concurrencia. Tanto en estos días especiales como en el resto de la semana, el lindísimo teatro de la calle de Génova rebosa de espectadores.

Para toda la publicidad francesa é inglesa en este periódico, dirigirse á la Agencia Havas, 8, Place de la Bourse, París, ó Puerta del Sol, 6, Madrid.



que el parroquiano reclama.

—¿Y usted tiene novio?

—¡Claro!

—¿Aquí, en Madrid?

—¡Naturacal!

—¿Será guapo?

—Es un sujeto

con muchísimas agallas

que, en cuanto que se le sube

la bilis á la garganta,

como le dejen solito

le masca la nuez á Maura.

—¡Caray, que miedo!...

—¿Le traigo

la tila ya?

—¡Muchas gracias!

A mí, los hombres valientes

no me arrugan la corbata.

—¿No?

—No. Lo que me trastorna son las mujeres gitanas, como usted, con esos ojos y ese cutis y esa cara y ese cuello tan bonito y ese lunar en la barba.

—Que se le está á usted vertiendo.

—¿El qué?

—¡Va usted á quererme muy poco!

—¿Poco yo? ¡Vamos, mi alma,

no me diga usted esas cosas!...

¡Pues apenas tengo ganas

de decirle á usted solita

mis confesiones!

—¡Caramba!

—Bueno, menos comentarios

y escuche usted mi programa.

—Venga.

—Tomamos, primero,

una berlina con llantas

de goma, damos dos vueltas

ó tres por la Castellana,

entre dos luces, llevando

las cortinillas echadas,

y luego, en *Los burgaleses*,

cenamos, como Dios manda,

con ostras, champán, ordubres

y todo lo que haga falta;

salimos de allí, nos vamos

á un cine de confianza,

de esos de sesión continua,

con las luces apagadas,

estamos viendo películas

hasta que usted diga *basta*;

salimos, usted se llega,

con un servidor, á casa...

EL VENENOSO ACTIVO DE TRAPO

¿Cómo cambian los tiempos, hasta en cuestiones teatrales!

No hace mucho, en cuanto una obra tenía menos de doce chistes gordos y siete entrefinos, como los fideos, era más despreciable que un hongo viejo. Ahora le dice usted a *calambur* al público y éste se queda más serio que si estuviera retratándose. En cambio, el autor que sabe sazonar su obra con unos gramos de interés, y si le es posible intercalar un traidor y una joven perseguida, tiene adelantado un veintinueve por ciento hacia el éxito, y puede hombrarse hasta con el propio D. José Echegaray.

Por eso, ahora, los autores *tiran* hacia el asesinato, el robo con escalo, y llegarán hasta el atentado con dinamita: todo por satisfacer los gustos del público que ansía pasar dos horas en el teatro con el corazón oprimido, hasta que al final, ve cómo es castigado el traidor y sale triunfante la virtud.

Obras hay que a la tercera escena producen ya síncope entre las espectadoras sencillas.

—¡Ramona, por Dios, vuelve en tí!—grita el marido de una de estas espectadoras sensibles, al tiempo que uno de los acomodados



res, destinado por la Empresa para estos accidentes, penetra por el pasillo de butacas con un botijo de agua para verterlo sobre la cabeza a la impresionada.

—¡Ay!—dice la espectadora.—¿Han salvado ya a la infeliz Clara, víctima de las acechanzas de ese malvado?

—Sí, hija, sí; tranquilízate. Está ahora tomando una jicara de chocolate de á seis reales y mojando bizcochos.

Para acabar su buena obra, el acomodador explica al oído de doña Ramona lo que falta del melodrama, y ésta se queda tranquila al oír que al final prenden al tutor de la perseguida Clara, y que, además, al actor que hace el repugnante papel le dan dos palos en Contaduría cuando acaba la representación.

—Realmente—agrega un espectador, vecino á la señora que se impresionó—estas obras son muy fuertes, y se padece aquí más que cuando se va á pagar el impuesto de inquilinato, con recargo.

—Es que, ¿sabe usted? Mi señora ha venido al teatro impresionada por un disgusto que ha tenido con la portera de casa.

—Que es una tía desvergonzada que me ha echado la culpa de que hubieran caído al patio unos tronchos de coliflor. Yo, la llamé bruja, y ella quiso darme con la escoba. Por eso al ver á la Gutiérrez, perseguida por ese hombre falaz, me asusté, y se me apareció la portera.



A pesar de estos ligeros contratiempos, el melodrama triunfa y brilla en todo su esplendor, siendo ya muy pocos los Empresarios que se atreven á poner en escena una obra, sin que el autor le asegure que hay dos ó tres atentados personales y que se va á acabar el éter en la botica más próxima al coliseo.

—Vamos á ver. En su obra de usted, ¿de qué muere la característica?

—De viruelas.

—No puede ser! Es preciso que emplee usted el veneno, y cuanto más activo mejor, con objeto de que el público pueda saborear los primeros estertores.

—Tenga usted en cuenta que en mi comedia figura que la característica va á casa de una cuñada suya para tratar sobre una herencia, y que allí, coje tal sofoco, porque no la reconocen como legítima heredera, que al salir se le sube la sangre á la cabeza y contrae la enfermedad.

—¡Perfectamente! Pues haga usted que intervenga un heredero más, que puede ser un hijo natural del que deja la herencia y que ha vuelto de Filipinas. Este heredero, que por efecto del clima de aquellas islas se ha vuelto completamente perverso, para calmar el sofoco de la actriz la ofrece un vaso de agua, y en él echa un veneno, compuesto por un infuso de Mindanao.

—Es que no puedo haber semejante hijo natural, porque el muerto era un canónigo.

—Pues hágale usted comerciante de esponjas, al por mayor!

—Eso es tirar por tierra todo mi plan!

—Pues, amigo mío; ó hace usted eso, ó no represento su obra.

Y el autor tiene que retirarse del teatro, pensando en el mejor medio de inventar dos



ó tres asesinatos, ó cometer uno auténtico: el del empresario del género melodramático.

Los gustos del público van por ahí, y como es natural, hay que servirle lo que pide.

Espectador hay que antes de adquirir una butaca, mete la cabeza por la ventanilla del despacho y le pregunta al taquillero:—dígame usted ¿la obra es fuerte?

—Como de cemento.

—El primer actor ¿mata á alguien?

—A tres. En el último acto le saca los higados al barba y quiere que la actriz de carácter se los ponga rebozados.

—¿Ella accede?

—¿No le digo á usted que la actriz es de «carácter»? Se niega. sobreviene una disputa y ella le da con una surtén en la cabeza al primer actor, el cual muere. Entonces se averigua que es un antiguo presidiario que fué preso por haber robado un paquete de toquillas, después de haber secuestrado al dependiente que las tenía á su cargo.

—¡Admirable! Eso sí que son emociones. Deme usted una butaca de primera fila.

Yo, respetando todos los gustos, no sé como hay quien gusta de semejantes espectáculos, que oprimen el corazón, le obligan á uno á



pensar en la cuenta del sastre y por último hasta le ponen malo.

Como le sucedió, precisamente, á D. Lascerino, que el otro día se despidió gozoso de su familia, porque iba al teatro á expansionar el ánimo y á las dos horas era reintegrado á su domicilio en una camilla.

—¡Ay, Dios mío! ¿Qué le ha pasado?

—Tranquiliícese usted señora; es efecto de una representación de *El hostelero infame*. Su marido de usted se interesó por la suerte de la primera actriz y al ver que los traidores de la obra serraban un balcón por donde ella iba á asomarse, lanzó un grito y cayó desmayado sobre la butaca inmediata.

—¡Hay que avisar un médico.

—No, señora; yo mismo le curaré, porque con esto de los melodramas he adquirido costumbre.

Y el enfermero de la Casa de Socorro, se sentó al lado del enfermo y extrayendo del bolsillo una comedia en la que abundaban los chistes, comenzó á leerla.

A la segunda escena D. Lasceriano se reanimó, á la cuarta dibujó una sonrisa en sus labios y á la octava se levantó de la camilla y se arrojó en brazos de su esposa.

Los melodramas al uso, producen efectos terribles.

A. R. BONNAT

Dibujos de Karikato.

CRÓNICA GRÁFICA

DOS NIÑAS SECUESTRADAS EN BARCELONA



Las niñas Teresita Guitart y Angelita, que tenía secuestradas en Barcelona Enriqueta Martí y cuyo rescate es el tema de todas las conversaciones, por haber dado ocasión al descubrimiento de varios misteriosos sucesos que han indignado á la opinión

FOTS. ESPLUGAS

NOTAS DE LA REALEZA



Vista de Vernet-les-Bains, Pirineos Orientales (Francia), desde el hotel donde se ha alojado durante su estancia en dicha población la madre de nuestra augusta soberana, S. A. R. la Princesa de Battenberg



La princesa D.ª Beatriz de Battenberg en Vernet-les-Bains



La princesa Adelaida, heredera del gran duque de Luxemburgo, que acaba de morir

Ya no es la Reina Guillermina de Holanda la única reina gobernante de Europa. Por fallecimiento del duque de Luxemburgo, el trono de dicho Estado pasa á ocuparlo la Gran duquesa María Adelaida, hija mayor de dicho príncipe. Nació en el Castillo de Berg, el 14 de Junio de 1894. Hasta su mayoría de edad, actuará de Regente su augusta madre.



El infante D. Alfonso, hijo de D. Carlos de Borbón, con el uniforme de húsares FOT. FRANZEN



CÁMARA S.C.

LA ROMANZA ETERNA.—CANTO DE AMOR

Composición fotográfica del notable aficionado D. Antonio Prast

VARIOS FESTIVALES BENÉFICOS



Bellas señoritas de la buena sociedad de Zafra, que tomaron parte en el festival artístico celebrado en el Gran Casino

Con objeto de allegar fondos para la construcción de la Casa del Pueblo, de Logroño, ha organizado la Federación Obrera de dicha ciudad un completo cuadro artístico. Su primera fiesta, celebrada hace pocos días en el teatro Bretón de los Herreros, fué un gran éxito, destinándose los productos íntegros de la misma a los heridos de Melilla.

Con la misma finalidad humanitaria, las señoritas de Zafra y Torrelavega han tomado parte en varias



Grupo del cuadro artístico de la Federación Obrera de Logroño, que ha dado, con gran éxito, una función a beneficio de los heridos de Melilla. FOT. GARAY

funciones teatrales, estando organizando otras en la actualidad. En la presente pluma aparecen grupos de estas caritativas damas montañesas y andaluzas, refiriéndose otra fotografía al festival infantil que tuvo efecto recientemente en Cartagena, bajo la dirección de D. Juan Letung, a beneficio de la Cofradía denominada de San Juan, organizadora de la procesión de Lunes Santo y en el que interpretaron muy bien los niños un selecto programa.

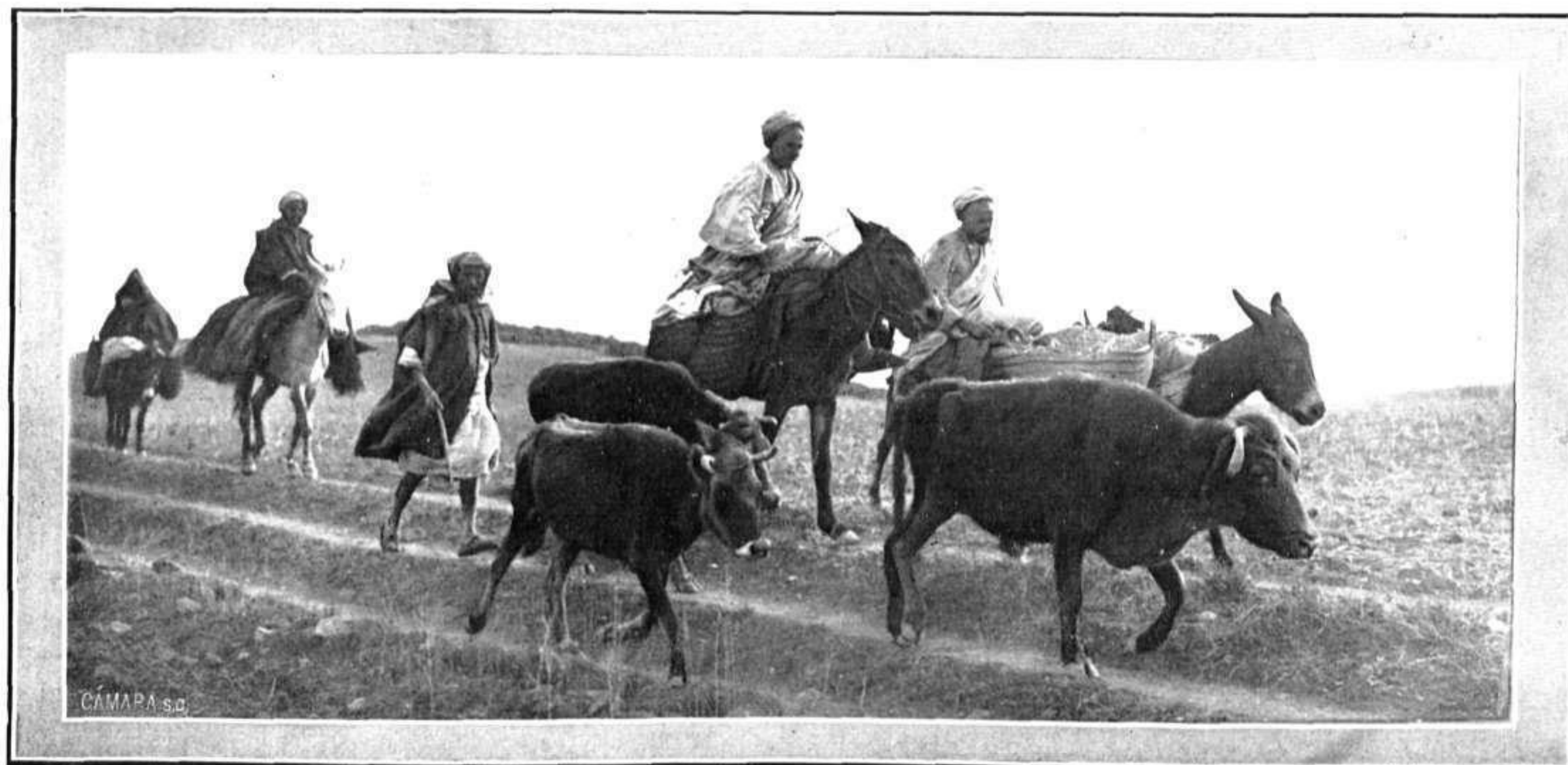


Interpretes de la comedia de los Sres. Quintero "El patio", representada en Cartagena en una función a beneficio de la cofradía infantil de San Juan



Señoritas de Torrelavega que han tomado parte en varias funciones celebradas a beneficio de los heridos de la guerra. FOTS. ESCACHE

NOTAS DE LA GUERRA DE MELILLA



Familia mora adicta á España trasiadando sus ganados para evitar que se los roben los harqueños rebeldes



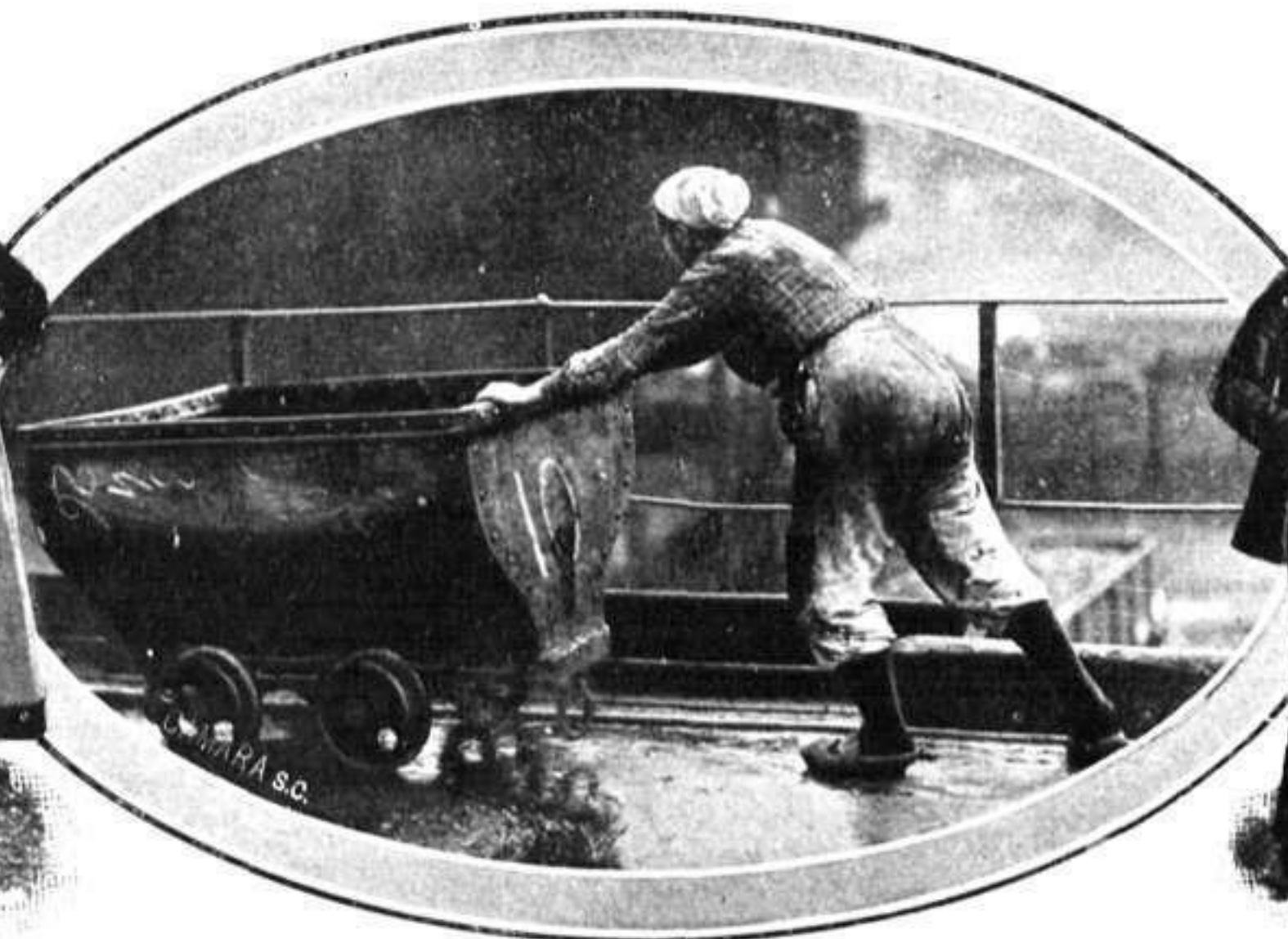
El soldado licenciado de Melilla León Blasco, del regimiento de Alcántara, explicando á su familia al llegar á Valencia cómo ganó, peleando contra los moros, la Cruz laureada de San Fernando

FOT. CONSUELO

HUELGA MINERA EN INGLATERRA



Mineros de Lancashire



Una obrera transportando hulla en las minas de Gales



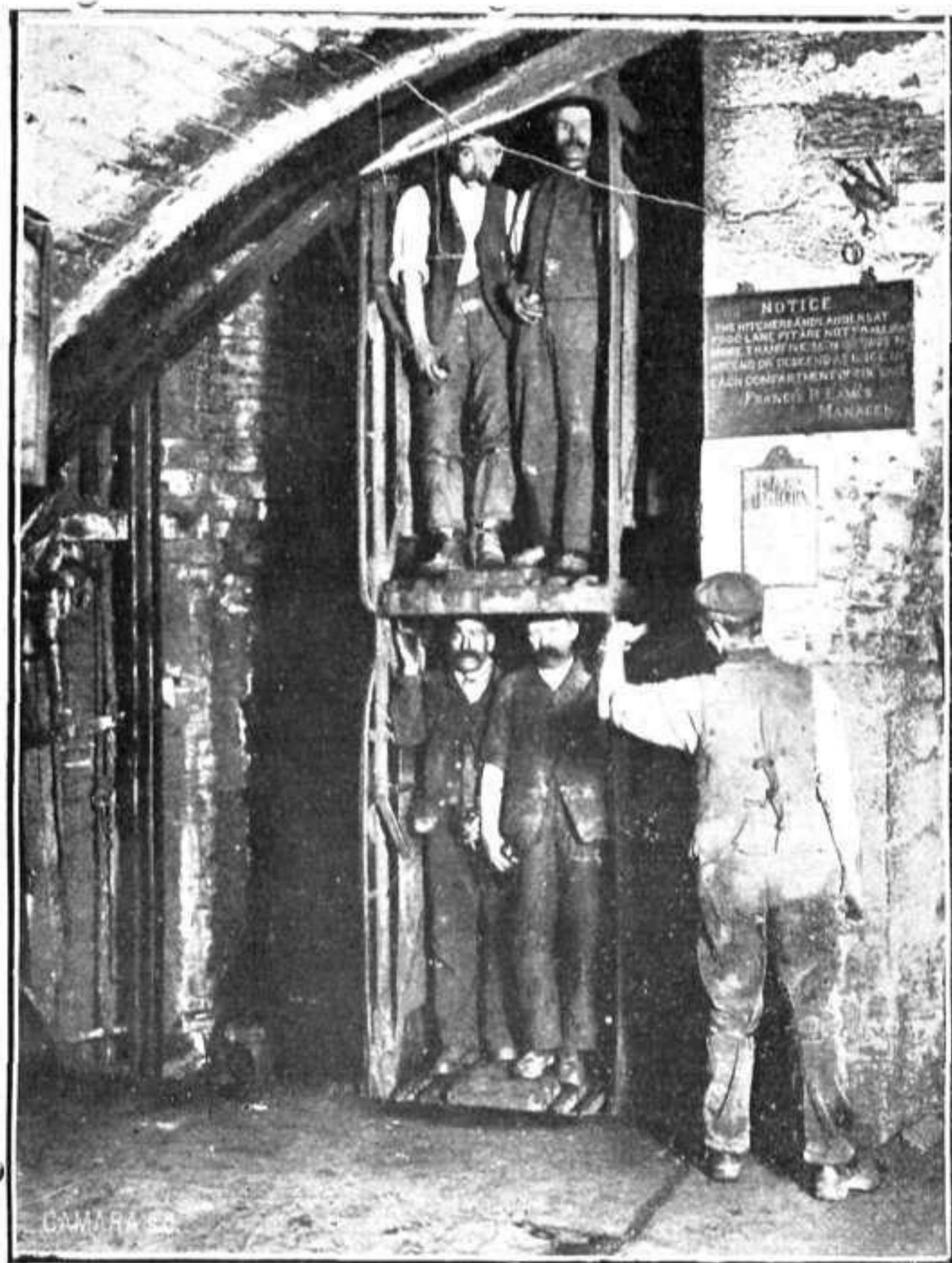
Mineros de Derbyshire

MOMENTOS son los actuales de gran inquietud en el mundo económico. Determinada la grave huelga de las cuencas hulleras inglesas, que significa la perspectiva de un conflicto gigantesco y desastroso, que no sólo herirá a Inglaterra en sus fuerzas vivas sino que amenaza tener repercusión en todos los países consumidores de hulla y en aquellos en que, como ocurre en España, la producción nacional no basta para atender



Obreros saliendo de las minas de Lancashire

las necesidades del consumo. Nuestras industrias importaron de Inglaterra, en el año último, cerca de tres millones de toneladas. La huelga de las minas inglesas en las cuencas de Derbyshire, Nottinghamshire, Leicestershire y Yorkshire, supone el paro de 38,000 hombres. Y si a este número se añade el de obreros de otras industrias que viven de la hulla, y que, por consecuencia, quedarán paradas, se comprenderá la gravedad del caso.

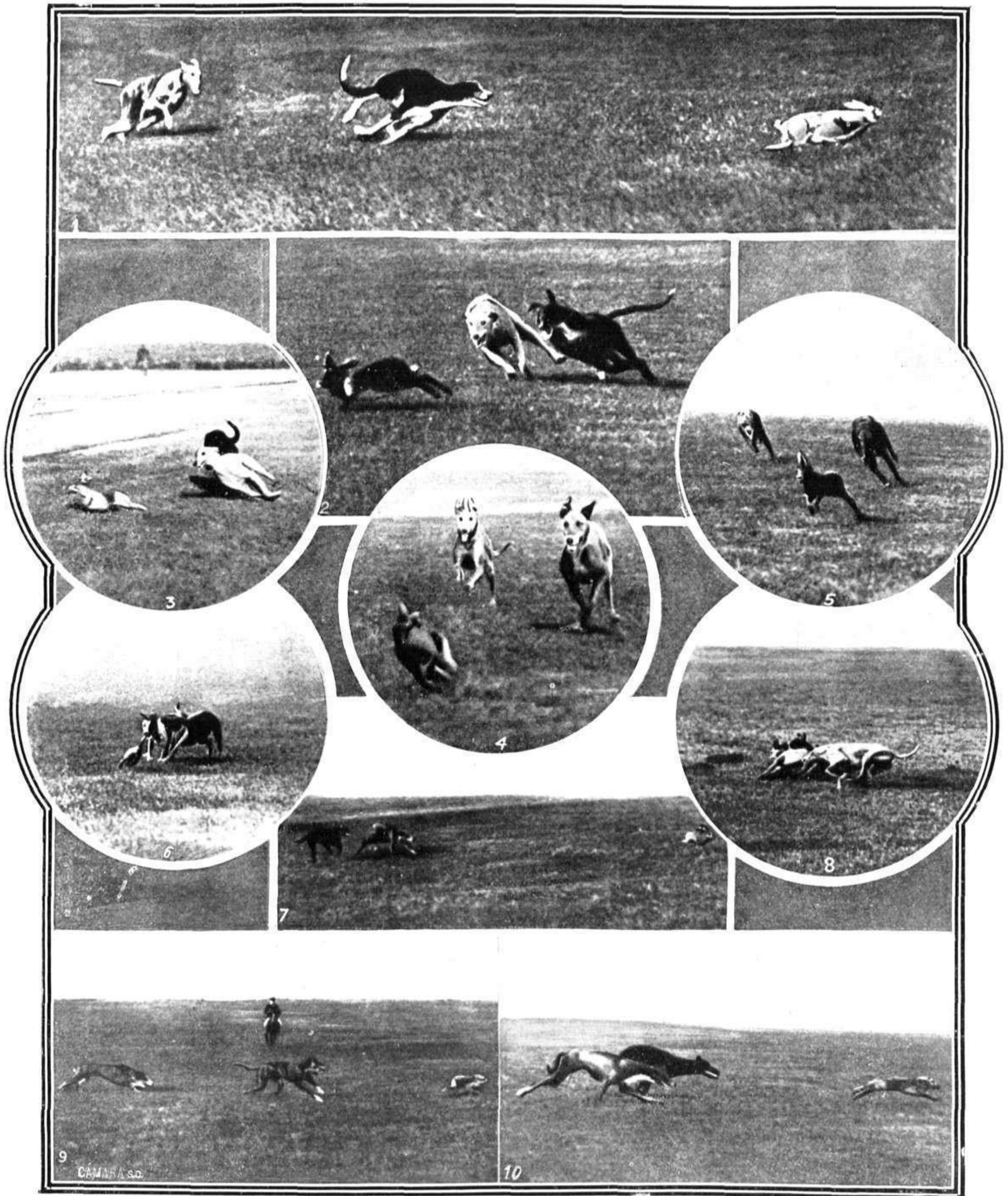


Mineros subiendo a flor de tierra, en una "jaula", terminado el trabajo



Extracción del mineral en las minas de Gales

INSTANTÁNEAS CINEGÉTICAS



1. En plena huida.—2. Un quiebro.—3. Golpe de astucia.—4. Ganando terreno.—5. El acoso.—6. Momento crítico.
7. Perseguidores burlados.—8. Virada rápida.—9 y 10. A los alcances

FOTS. DE «THE SKETCH»

La caza de liebres con galgos es uno de los más antiguos deportes y, además, de los considerados más nobles. Ya el buen rey Salomón hablaba del galgo con elogio, comparándole, en su veloz carrera en pos de la liebre aligera, a la saeta del guerrero. En España tiene esta caza bastantes cultivadores. Pero no constituye como en Inglaterra la caza por excelencia, que allí se practica durante los meses de invierno y parte de Marzo. Tanta importancia revistió siempre en la Gran Bretaña, que, en tiempos de la reina Isabel, se dictó nada menos que un Acta para decidir los casos dudosos que pudieran surgir en la persecución de las liebres por parejas de galgos.



El juez especial D. Fernando Prat (X) saliendo de casa de Enriqueta Martí, después de practicar un reconocimiento con motivo del robo que se cometió en el domicilio de la secuestradora en la noche del 7 del actual



Los colchoneros de la calle de Poniente y la vecina Claudina Elías, que descubrieron a la niña secuestrada e hicieron la confidencia al guardia Asens, debiéndose a ellos el esclarecimiento de los sucesos relatados por la Prensa



La guardabarrera de la calle de Calabria, Manuela Bayona, en cuya caseta se refugió Enriqueta Martí algunas veces para comer el rancho que recogía en la cárcel, y la niña de la guardabarrera, que intentó robarle la secuestradora



PABLO MARTÍ
Padre de la secuestradora, que ha sido procesado por suponerse cómplice de los delitos cometidos por su hija

ENORME interés despierta en Barcelona y en toda España el caso tenebroso de Enriqueta Martí, la secuestradora de niños. Y se comprende que así acontezca, pues cada día que transcurre, la instrucción del proceso aporta un nuevo elemento dramático al truculento suceso, que hace pensar con espanto si se encontrará la sociedad española ante otro caso como el de Juana Weber, la terrible "ogresa" parisiense.

Los últimos registros hechos en el domicilio de la Martí, con motivo del robo allí ocurrido, reveladores han sido de indicios de grandes crímenes, que de confirmarse, habrán de hacer estremecer de horror.

Entre otros hallazgos macabros en el antro de la infame mujer, figuran un saco lleno de huesos humanos, que reconocidos por el médico forense, Sr. Zaforteza, manifestó que son costillas, clavículas y brazos de niño o niña de unos siete años de edad. Con estos huesos aparecie-



María Pujaló, cuñada de Enriqueta Martí, cuyo extraordinario parecido con la niña Angelita hace suponer que sea su madre. Aparece en esta fotografía con su hijo Benedicto, de cuya falsa defunción se dió cuenta hace ocho años

ron mezclados otros de animales, y aquéllos como éstos tenían aún restos de carne adheridos a las articulaciones, advirtiéndose además huellas de haber sido sometidos a la acción de la cal y el fuego. También fueron descubiertos en el zaquizamí inmundos y trágicos, más de treinta frascos en los que había sangre coagulada, grasas, ácidos y otros productos nauseabundos.

Entre otros documentos que encontró el juzgado instructor, han aparecido varias partidas de bautismo y defunción. Esto y los demás hallazgos hacen temer que la Martí robe y asesine los niños de corta edad para utilizar la sangre y la grasa en la confección de substancias que vendería a gentes supersticiosas como medicamentos o quizá como filtros. A todos estos cargos abrumadores, contesta la procesada defendiéndose con gran habilidad.



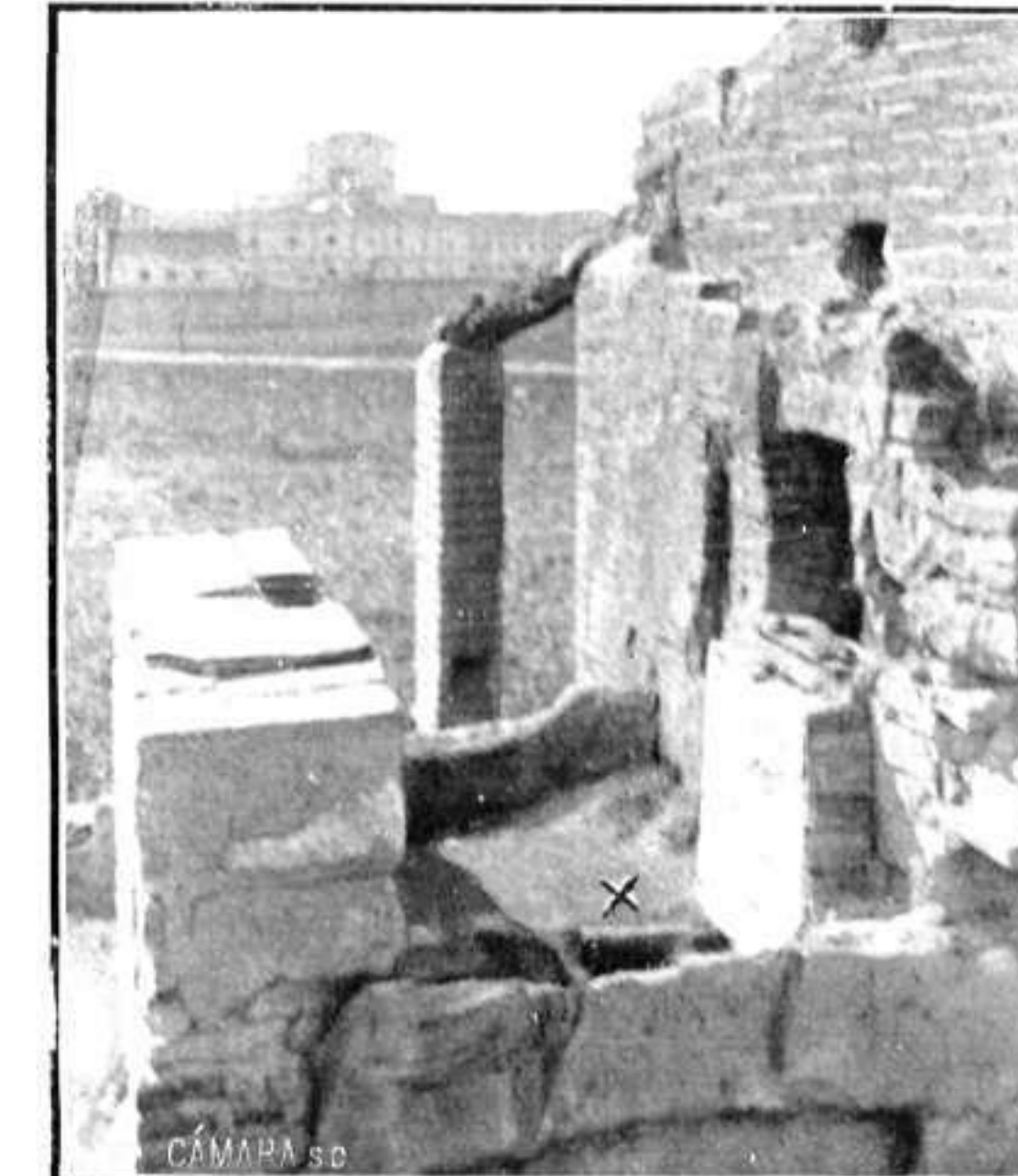
JOSÉ ASENS
Guardia que descubrió a la niña secuestrada, y que ha renunciado en favor de ésta al premio de 500 pesetas



El conserje del Palacio de Justicia, Francisco Enseñat, y su esposa, Macaria Durán, que se han hecho cargo de la niña Angelita, en tanto que se encuentra a los padres



Fachada de la casa de Enriqueta Martí en San Feliú de Llobregat y que se sospecha fuese el centro de sus punibles fechorías



Pozo (X) que existe cerca de la Cárcel y en el que se están efectuando reconocimientos por suponerse que Enriqueta arrojó en él algunos objetos que la comprometen



El matrimonio de Alcañiz, Manuela Fúster y Blas Castellano, con uno de sus hijos, que han reconocido a Enriqueta Martí como autora del robo de una hija, hace cuatro años

NOTAS GRÁFICAS DE BARCELONA



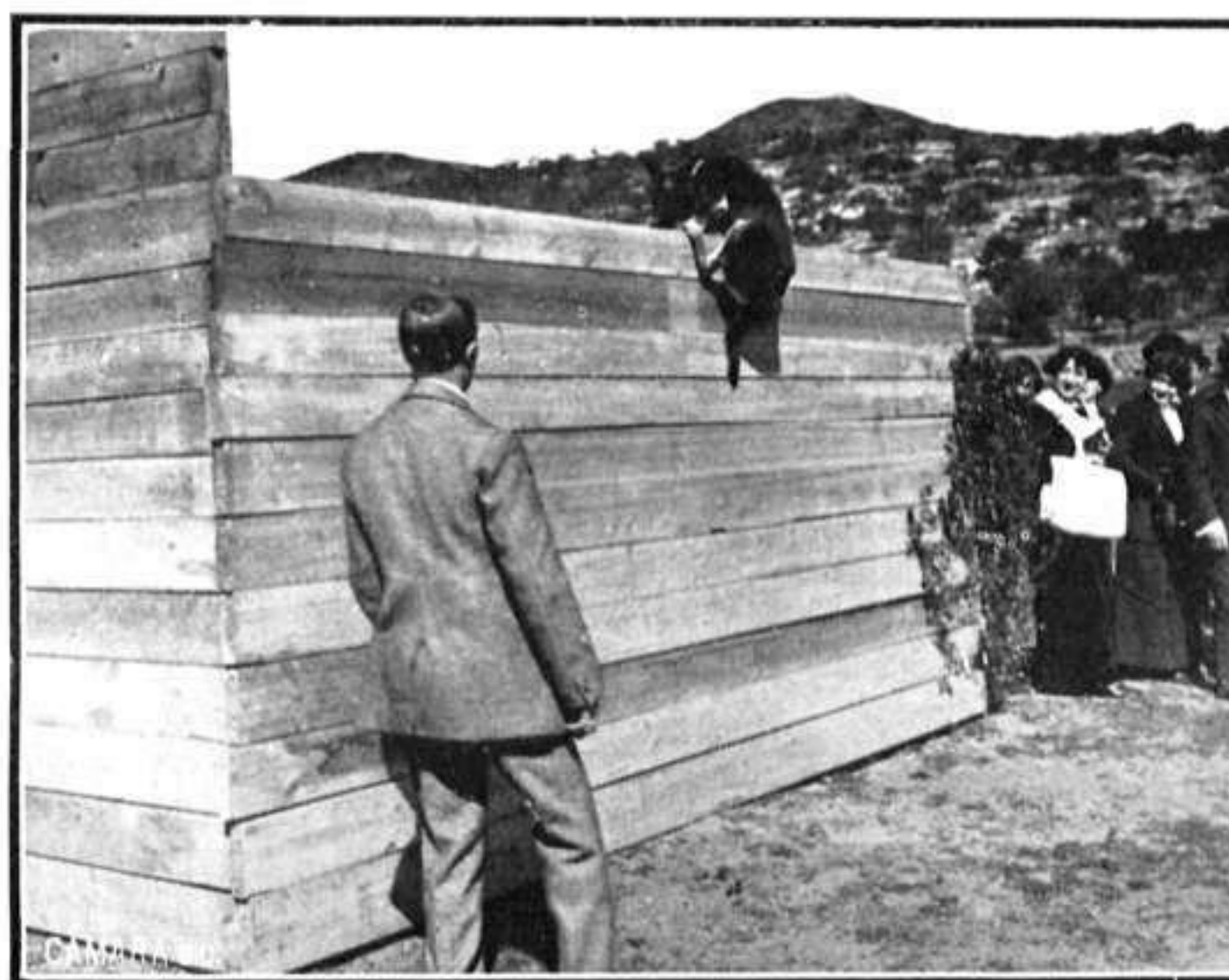
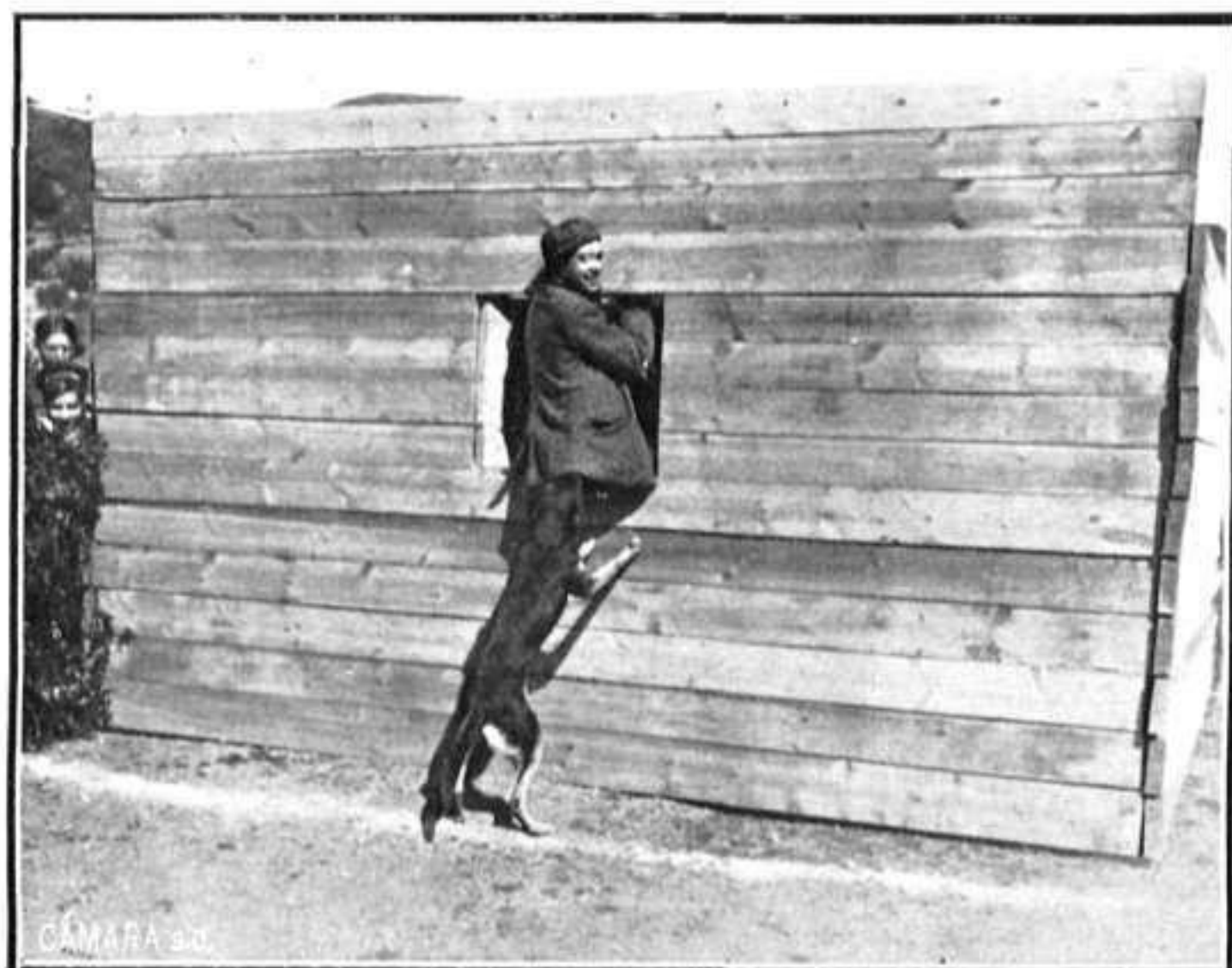
La tradicional romería a la ermita de San Medir, celebrada el día 4 del actual

ILUSTRAN esta pluma algunas notas gráficas de la actualidad catalana, en extremo interesantes. Refiérense a la tradicional romería a la ermita de San Medir, celebrada con gran concurrencia de fieles el día 4 del actual; a una escena de la comedia de Santiago Rusiñol, *Pintor de Miracles*, estrenada con extraordinario éxito en Eldorado, y a las curiosísimas pruebas, verificadas en presencia de las autoridades barcelonesas, con un perro policía. En ellas actuó uno de dichos canes,



Una escena de la comedia "Pintor de Miracles", original de Santiago Rusiñol, estrenada con gran éxito en el Teatro Eldorado, de Barcelona

llamado «Greif», propiedad de D. Juan Pujol, y tenían por objeto ver si era posible dotar a la policía de dicha ciudad de un poderoso auxiliar como es el perro-detective. El inteligente Greif salió brillantemente de las pruebas, que consistieron en ejercicios de guarda y defensa de objetos y de personas, ataque de supuestos agresores, busca y captura de un criminal, persecución de un malhechor saltando una tapia, guarda de un hombre oculto y otros experimentos emocionantes.



Los perros policías.—Pruebas verificadas en presencia de las autoridades con un perro llamado «Greif», presentado por su dueño Juan Pujol

FOTS. «MUNDO GRÁFICO», POR BALLELL

LA NUEVA DANZA ESTÉTICA



Mlle. Ronsay en la tercera parte
de "Schehrazade"



Mlle. Ronsay en "La conversación
de las musas"



Mlle. Ronsay, propagandista de la nueva danza estética, inventada por Mr. Duncan, que está obteniendo grandes éxitos
con sus originales interpretaciones de música sinfónica

FOTS. BRANGER

ASUNTOS VARIOS DE ACTUALIDAD



El ilustre autor dramático D. Joaquín Dicenta, rodeado de varios periodistas gijoneses, en la pintoresca aldea de Somio, donde le obsequiaron con un almuerzo

FOT. BUZNEGO



Prueba de las aguas del manantial existente en la finca del Sr. Caballé, en Tarragona, que ha de abastecer próximamente la población de Reus

Firma del acta notarial



D. ANTONIO GÓMEZ
Ilustre pintor fallecido, de cuyas obras se ha hecho una notable exposición en un establecimiento de la calle de Cedaceros

CUMPLIENDO la última voluntad del insigne pintor Antonio Gomar, sus tres amigos íntimos, los Sres. Lhardy, Cecilio Plá y D. Jacinto Octavio Picón, han organizado una exposición de los últimos cuadros que tenía en su estudio el infortunado y gran artista valenciano.

Dicha exposición, instalada en la calle de Cedaceros y que visitó días pasados S. M. el



La Mesa presidencial en la Fiesta del Soneto, celebrada en el Ateneo de Sevilla.— (De izquierda a derecha) Sres. Aguilar Tejera, Cortinas y Muruve, Romero Martínez, Muñoz San Román, Morgado, Blanco e Izquierdo

FOTS. DUBOIS

Rey, está siendo elogiadísima por los inteligentes.

En Sevilla se celebró hace pocas noches la «Fiesta del Soneto» que puede ser considerada como una prueba más del movimiento cul-



D. J. MUÑOZ SAN ROMÁN
Poeta sevillano, organizador de la Fiesta del Soneto, que se ha celebrado en el Ateneo de Sevilla con gran brillantez

tural de dicha hermosa ciudad y en el que tan activa parte ha venido desempeñando el Ateneo sevillano.

También publicamos la fotografía de una interesante ceremonia: la colocación de la primera piedra de una Escuela Modelo que regala al pueblo de Pinos Genil (Granada), la distinguida señora doña Bertha Wilhelmi.



Pinos Genil (Granada).— Colocación de la primera piedra para la construcción de un edificio destinado a Escuela Modelo

FOT. E. DOMÍNGUEZ



Granollers (Cataluña).— Acto celebrado para el replanteo previo del puente sobre el Congost, que reclamaba aquella comarca desde antiguo

FOT. A. RIBAS

LA TEMPORADA TAURINA EN MÉJICO



DETALLES DE LAS ÚLTIMAS CORRIDAS CELEBRADAS EN MEJICO

Vicente Pastor toreando de capa.—Gaona dando un pase por alto.—Vicente Pastor en una de sus faenas de muleta.—Gaona obsequiado con flores el día de su beneficio.—Gaona saludando al célebre revolucionario Madero.—Gaona entrando á matar á uno de sus toros

FOTS. CAIRASCO

MOVIMIENTO DE TROPAS



Aspecto del muelle de Melilla durante el desembarque de las tropas enviadas últimamente



Los soldados licenciados de Melilla durante su viaje á Valencia
FOTS. CABEDO

DURANTE la semana última, han continuado las operaciones de embarque de fuerzas para Melilla en sustitución de las tropas veteranas, últimamente licenciadas. Los puertos y estaciones destinados al embarque de soldados presentaban animadísimo cuadro de los que dan idea las presentes fotografías, y en las que con los bizarros militares se confundía el pueblo, todos animados de un mismo anhelo patriótico.



Los generales Aldave y Arizón en el muelle de Melilla presenciando el embarque de las tropas

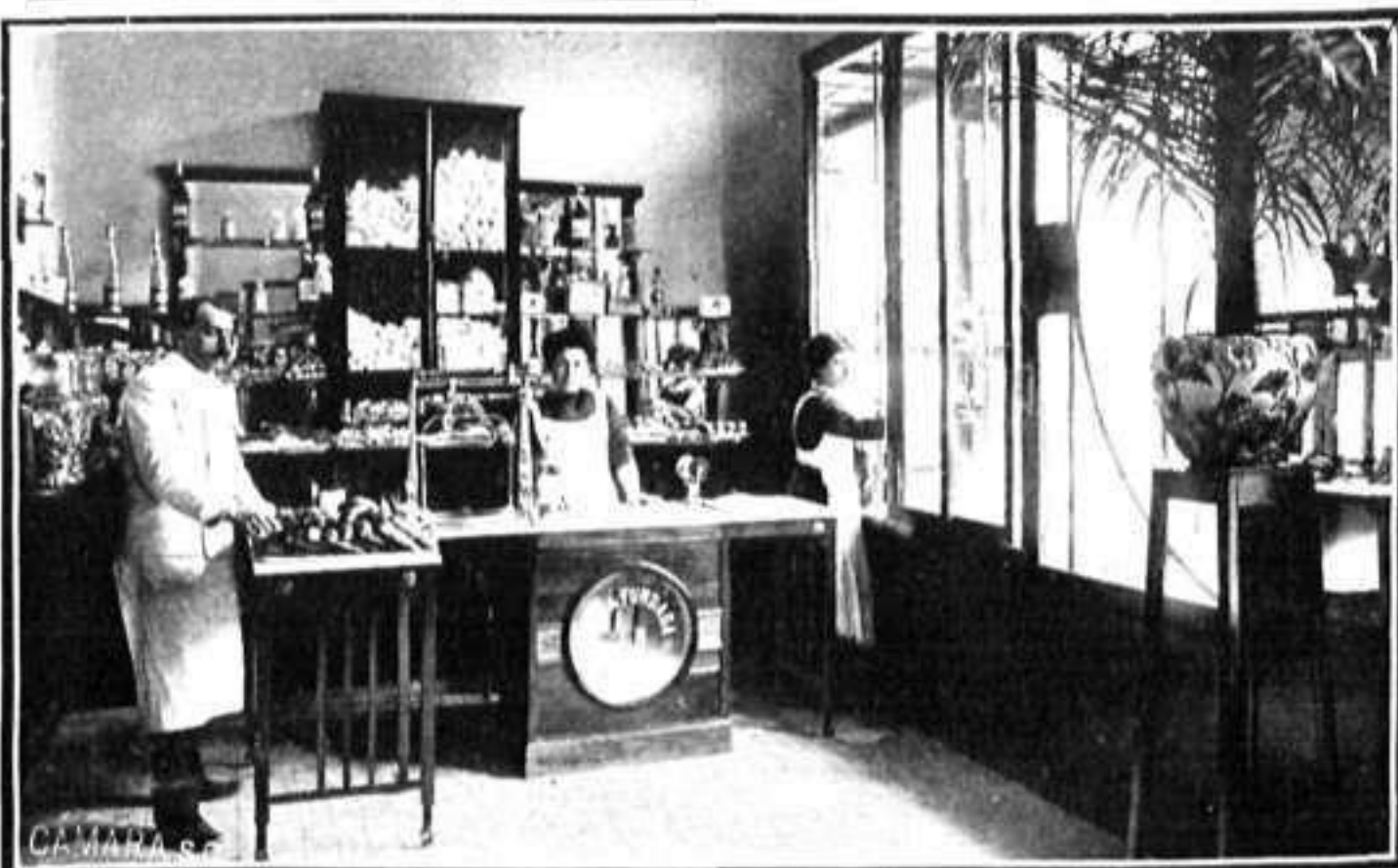
LA INDUSTRIA DE PANIFICACIÓN EN MADRID



LA industria panificadora de Madrid ha tenido, como casi toda la industria, un gran progreso, que se señala, no sólo en la calidad del producto, cada día más refinado, sino en la creación de establecimientos lujosos donde aquel se expende. Y no sólo se refiere el progreso apuntado a la fabricación y a las expendidurias, sino que ha llegado al reparto



que, algún establecimiento, como el importantísimo de Viena-Capellanes, hace en un lujosísimo automóvil que se encarga de llevar el excelentísimo producto que dicha fábrica elabora, a sus expendidurias y las muchas casas que sirve directamente. La citada casa disfruta, además, por lo exquisito de su repostería, de gran crédito en Madrid.



Vistas de los despachos que la importante fábrica de pan y repostería "Viena-Capellanes" tiene establecidos en las calles de Preciados, Génova, Alarcón, Marqués de Urquijo y Mendizábal.—Automóvil con que se hace el reparto a la clientela

FIESTA DEL ÁRBOL EN HUESCA — LOS MÁRTIRES DE LA LIBERTAD



Grupos de niños en la fiesta del árbol, celebrada en Huesca el 29 del pasado. Asistieron a la misma más de diez mil personas, entre ellas el gobernador civil de la provincia

FOT. ALBASINI



Manifestación cívica realizada el día 8 del actual en el paseo de la Explanada de Alicante, ante el monumento de los mártires de la libertad, fusilados el año 1844

FOT. BOSCH

===== COCINA HIGIÉNICA DEL CAFÉ COLONIAL =====



Resultado de la reforma llevada á cabo en las cocinas del Café Colonial, de Madrid, Alcalá, 3, con arreglo á los últimos adelantos de la higiene pública y del arte culinario

FOT. «MUNDO GRÁFICO», POR SALAZAR

DE CASA Y DE FUERA

HABLANDO UN RATO

Indudablemente, estos liberales son cosa del demonio. Su ilustre jefe, D. José Canalejas, es el primer humorista de la nación. Todos los anuncios de crisis, todo el revuelo político, toda la agitación en los corrillos y todos los proyectos de Gabinetes, con su obligada combinación de gobernadores que se han hecho en el salón de conferencias del Congreso, no han sido ni más ni menos que otras tantas tomaduras de cabello, que decimos en el argot parlamentario.

D. José no ignora el afán, el deseo loco que



el ilustre jefe de los conservadores, D. Antonio Maura, tiene de atrapar el Poder, y en su espíritu—mezcla de los de Juvenal y Maquiavelo—nació la traviesa idea de anunciar periódicamente crisis y simular dificultades en el seno del Gobierno, para que los sucesores, ante la proximidad del fausto acontecimiento, no se impacientasen ni obstruyesen deliberadamente la labor parlamentaria del partido más liberal y más democrático que ha regido a España desde la traición de D. Opas hasta nuestros días.

¡Pero D. José es demasiado bueno! ¡A don José le pierde su condición noble y confiada! En un rato de lógica expansión, D. José, ufanándose, contó a Zancadita la ingeniosidad del recurso que le permitía vivir tranquilo, hacer su voluntad y reírse para sus adentros cuando le decían que el popular ex ministro D. Juan La Cierva había dado principio al arreglo de sus papeles.

Y Dios me libre de pensar mal, ni de suponer al simpático secretario del señor Presidente capaz de la más ligera indiscreción. ¡Pero desde entonces se ha descubierto el juego!

Huelga decir que los conservadores están que trinan; que ha sonado la hora de las represalias, por consiguiente, y que el castigo que se impondrá a la sangrienta burla será de los que constituyen efemérides.

Por lo pronto ha comenzado la obstrucción. En el Senado, el Sr. Álvarez Guijarro ha clamado contra el estado actual de las carreteras, acusando de responsabilidad al ministro de Fomento; en el Congreso, el Sr. González Besada ha entrado á saco en el Ministerio de Hacienda y ha arremetido financieramente contra el Sr. Rodríguez, y en la misma Cámara, el Sr. Silió explicó su anunciada interpela-

ción hablando á D. Amalio Gímene de asuntos de Instrucción Pública.

Todo ha sido casi simultáneo, como obediendo á un plan de ataque premeditado y sabiamente dispuesto. El Gobierno, á quien ha cogido casi de improviso el suceso, ha vacilado un momento ante la rudeza del impulso, pero, repuesto pronto, se ha batido desde la trinchera del banco azul con éxito y con bríos.

Lo más gracioso de todo ha sido la interpelación del Sr. Silió. Por ella hemos sabido que hasta los catedráticos á quienes favorece la munificencia ministerial con dos cátedras, prefieren habérselas con el Mizizian antes que con el presupuesto de Instrucción Pública. ¡Tal es el deseo que tienen de andar á tiros! Y si esto pasa con los que disfrutan de dos cátedras, figúrense ustedes lo que les ocurrirá á los pobres maestros que enseñan su debilidad y su esqueleto á través de la piel amarillenta y translúcida. De estos abusan los ministros porque saben que no pueden hacer otra cosa que no sea bostezar.

¡Si la tradicional anemia se lo permitiese, preferirían también como el Sr. Ortega Gasset, irse á Melilla á matar moros ó á morir á sus manos!

¡Y pobre del moro que cayese en una guerrilla de estos maestros! ¡Se lo comían vivo!

Los mineros ingleses nos van á amargar la vida! Más de un millón hay declarados en huelga cuando escribo estas líneas y se espera que continúen abandonando el trabajo.

Los obreros de otras naciones irán también á la huelga por espíritu de solidaridad y ya ha empezado á advertirse entre ellos la agitación precursora de estos grandes sucesos.

Las cuencas hulleras van quedando en el mayor abandono. Por lo pronto y en las Islas Británicas solamente, huelgan los obreros de las siguientes minas: cuenca escocesa; cuenca de Newcastle; cuenca de Lancashire; cuenca de Yorkshire; cuenca de Cardiff y cuenca del centro. En esta, que es la más pequeña, trabajan 87.539 mineros y algunas mineras.

El movimiento se inició en la cuenca del centro, siendo las obreras las que lo defen-



dían con más entusiasmo. Con más presteza de la que fuera de desear, se va extendiendo á las cuencas de otros países, donde también se abandona el trabajo.

En España no ha repercutido la huelga todavía. Por lo menos, en Cuenca siguen los obreros su labor ordinaria.

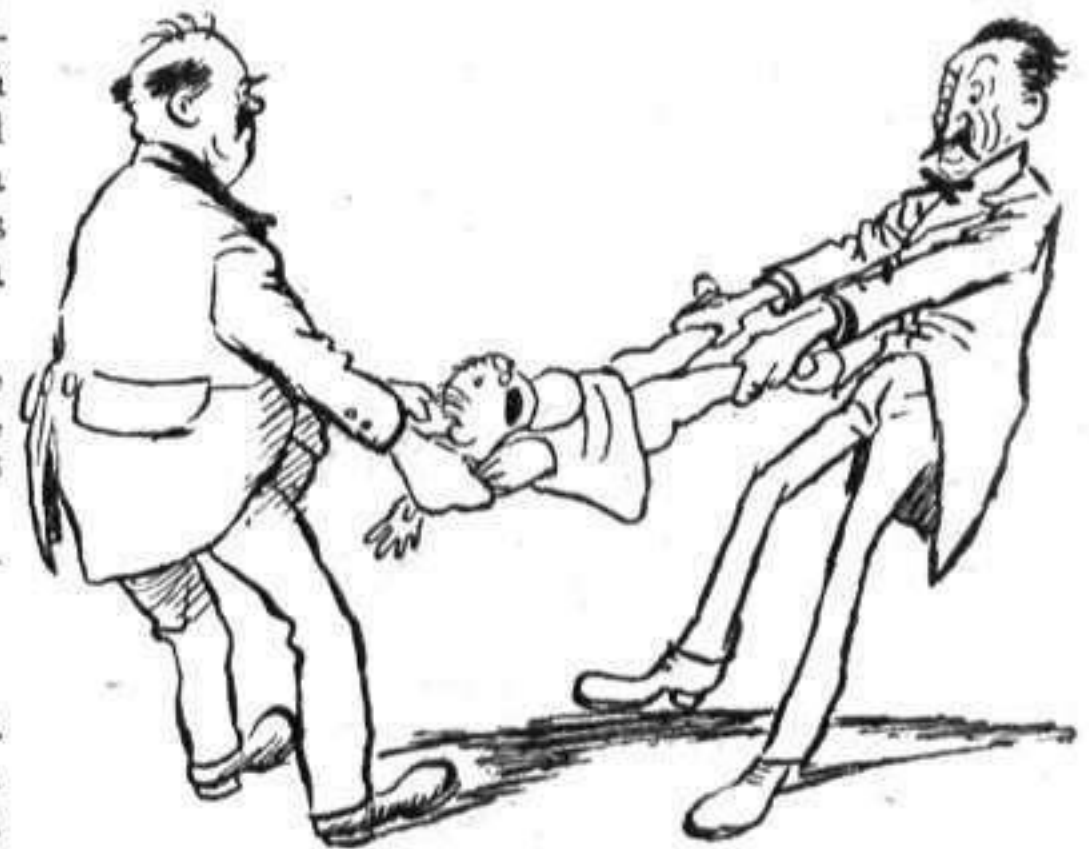
De prolongarse mucho tiempo este estado de cosas, sobrevendría, en todo el mundo, un

conflicto tremendo. El Gobierno inglés está apuradísimo con este asunto del carbón. La situación es de negruras. No se ve claridad en el horizonte.

Y lo curioso del caso es que, como son tantos los obreros y, además, se mantienen en una actitud correctísima, no puede el Gobierno liarse la manta á la cabeza, como La Cierva, y decir: ¡Se acabó el carbón! Porque, precisamente, eso es lo que hay que evitar: ¡que se acabe!

◇

Estamos en racha de secuestros infantiles. Ya la prensa diaria nos ha puesto al corriente del repugnante suceso de Barcelona y del secuestro de otros niños en el campa-



mento de la harca rifeña. También hablaron algunos periódicos del secuestro de un niño aquí, en el mismo Madrid.—Este es un caso curiosísimo.

El padre de este chico es un autor cómico. El niño es la mejor obra del padre. Desde su nacimiento hasta nuestros días es la vida de esa criaturita una constante paradoja. Como el padre no lo podía criar, se lo entregó á una señorita, muy bonita por cierto, que le prodiga cuidados maternos. El chico, que se trae destellos de genio, ha despertado la codicia en el padre de la señorita, que no quiere entregárselo al autor cómico, verdadero padre del chico, si no se lo paga á peso de oro. El autor cómico ha ido al Juzgado, ha acreditado su derecho y pendiente de resolución judicial está el asunto.

Para que juzguen ustedes si es extraordinario todo lo que con este pequeño se relaciona, les diré que el niño, que es una monería, tiene ocho meses y ya hace chistes, compone cantables y llora rabiosamente cuando su padre le tararea algún número de Foglietti, ó de Penella, ó de cualquier otro músico español. El chico es entusiasta por las operetas vienesas y enemigo personal del maestro Serrano, á quien piensa declararle el *boycottage*.

Pero con ser todo esto ciertísimo, por extraño que parezca, es todavía más raro el origen de este angelito. El autor cómico es su padre. Esto no admite la más ligera duda. Pero, ¿quién es la madre del chico? Aquí está el verdadero rompecabezas, que no ha acertado á descifrar ni el juez.

Es un fenómeno fisiológico, digno de la atención de todos los hombres de ciencia. El chico del autor cómico es hijo sólo de su padre. Este niño, hoy en litigio, no ha tenido madre nunca!

ROGELIO PÉREZ OLIVARES



Progresos y Curiosidades



EL CONFLICTO HULLERO

Con motivo de la actual huelga de las minas de carbón inglesas, parecemos oportuno reproducir unas cuantas cifras.

Refiérense á la producción de las grandes naciones carboníferas, durante el año 1910, y procedan de la *Board of Trade*, de Inglaterra.

Las cuencas hulleras de los Estados Unidos, rindieron 447.840.000 toneladas; Inglaterra, 264.430.000; Alemania, 150.370.000; Francia, 37.255.000; Bélgica, 23.530.000.

Con relación á 1907, la producción inglesa disminuyó en 35 millones de toneladas. La producción global de las cuatro naciones res-

Reino Unido, 3'99 y 4'01; Alemania, 2'01 y 2'03; Bélgica, 3'01 y 3'17; Francia, 1'38 y 1'40.

Hay que advertir que tanto en Francia como en Alemania se emplea cada vez más los lignitos, que no figuran en las cifras anteriores, así como también los alcoholes desnaturalizados. Tres países se bastan para su consumo, y son el Reino Unido, los Estados Unidos y Alemania, mientras Francia y Bélgica tuvieron que adquirir en el extranjero durante el año 1910, del 31 al 35 por 100 de su consumo.

Como dato final curioso, diremos que las locomotoras inglesas quemaron en los doce meses de dicho año 12.472.479 toneladas de carbón.

EL AURA HUMANA

Un descubrimiento científico maravilloso

La Ciencia quiere ahora imponernos la fe en otra cosa increíble. Son los mismos hombres graves, calvos y cejijuntos que allá, en las soledades de sus laboratorios, sonreían despectivamente pensando en los teósofos, quienes ahora nos hablan del aura humana, proclamándola hecho científico.

¿Habrá que darles crédito? ¿Por qué no! El mundo tuvo un gesto de sorpresa y de incredulidad cuando le dijeron que podía verse á través de los cuerpos opacos. Y los fenómenos de los rayos X no despiertan ya la admiración de lo milagroso. Es lo que ha ocurrido con la transmutación de los metales, que obsesionó durante siglos á los alquimistas, y hoy realiza Lord Kelvin, aunque en pequeña escala.

Y es lo que acontecerá, seguramente, dentro de dos, de cinco, de diez años, con la creación artificial de la vida, que persiguen con encarnizamiento los biólogos ingleses y franceses. ¿No teníamos por ley inmutable la gravedad? Pues, he ahí á dos ingenieros norteamericanos de West-Point, inventores de un método para anular esa ley tiránica. ¿No nos hemos burlado en todos los tonos de los espiritistas? Pues, ved á Crookes y Flammarion, el gran físico y el eminente astrónomo, defendiendo con entusiasmo las declaraciones de Eusapia Palladino, la famosa vidente.

En resumen: que no hay derecho á tomar á chunza esto del aura humana, cuya comprobación científica acaba de hacer uno de los más eminentes hombres de ciencia con que cuenta el mundo: el doctor Walter J. Killner, del Real Colegio de Medicina y Cirugía, de Londres, cuyos experimentos con los rayos N, le han conquistado universal celebridad.

Según Killner, el ser humano se encuentra rodeado por un halo ó aura misteriosa que emana del cuerpo, y que es perfectamente visible con ayuda de ciertos *écrans* químicos. Esta especie de fosforescencia envuelve por completo el cuerpo, pero varía en densidad, altura y coloración, de acuerdo con la edad, el sexo, el temperamento y el estado de salud del individuo.

«Tan verdad es—dice en un reciente artículo el doctor Killner—esto de la comprobación material del aura humana, como lo es la comprobación del microbio con el microscopio.»

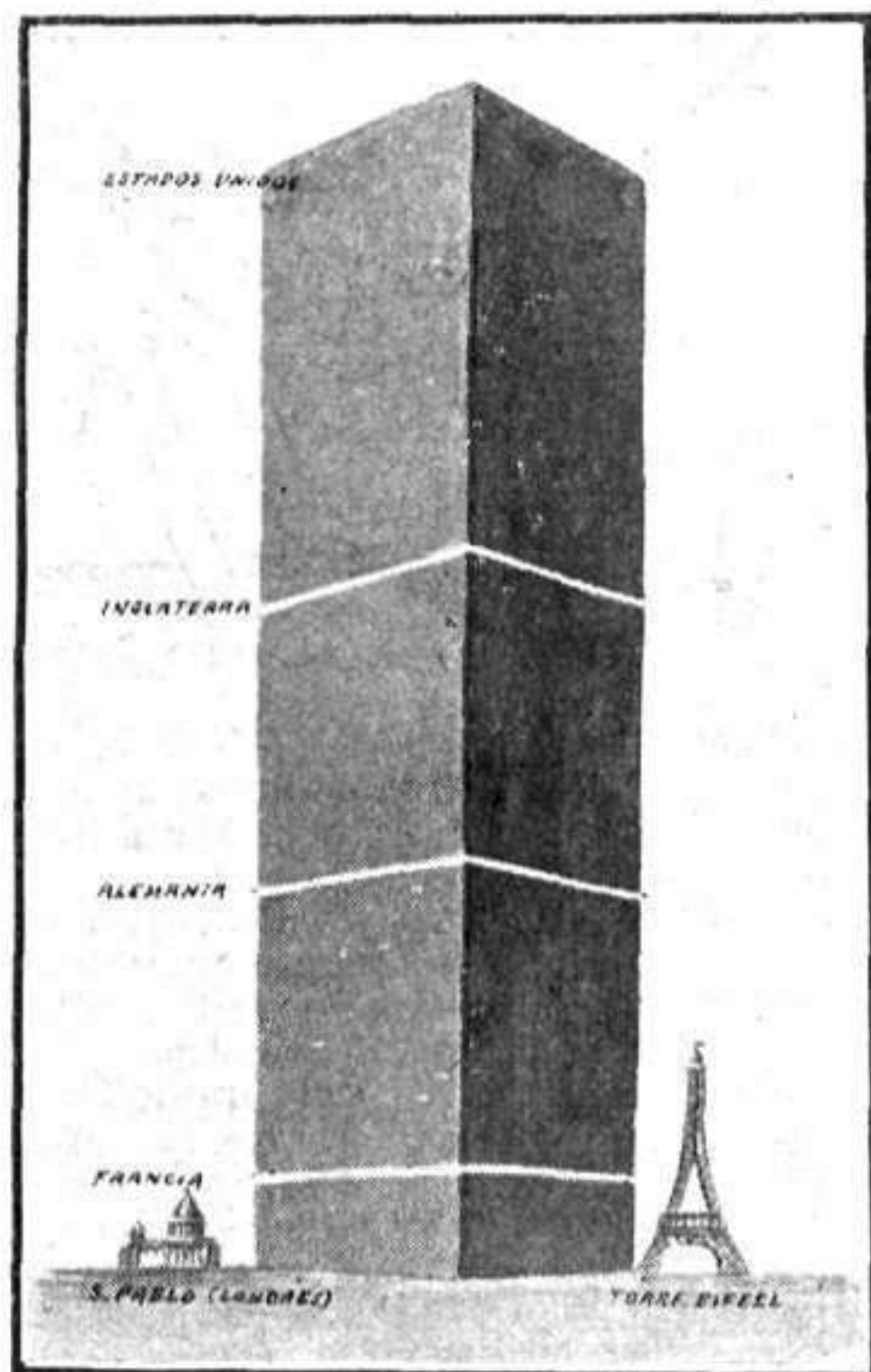
El aura femenina es más extensa que la masculina (en algunas mujeres llega á alcanzar 34 centímetros); la del hombre inteligente, mayor que la del individuo corto de alcances; la del nervioso, más que la del flemático; la del sano, mayor que la del enfermo; la del adulto, mayor que la del niño.

¿Qué origina esta atmósfera misteriosa, y

qué es ella en sí? La teoría de Killner es que se trata de una fuerza emanada del organismo, y que, como todas las fuerzas, es invisible, pero que puede ser vista por medio de su acción sobre el éter ó la atmósfera. En efecto, Killner ha descubierto que sus *écrans* químicos revelan la existencia de un fulgor análogo al que rodea un magneto ó cualquier sustancia radioactiva.

Que el aura humana posee algunas propiedades al menos de un fenómeno eléctrico, demuestra esta fase de los experimentos de Killner.

«El cuerpo—añade el sabio doctor—tiene la facultad de emitir rayos *áuricos* (u), como dicha aura, poseen la propiedad de ser atraí-



Producción carbonífera comparada en los principales países hulleros de Europa y América

tantes aumentó en 42 millones, comparada con la de 1909. El total de la producción mundial en 1910 ascendió á 1.035 millones de toneladas, cifra en la que están comprendidas las producciones de estos países: Indias inglesas, 12.048.000 toneladas; Canadá, 11.425.000; Australia, 9.760.000; Africa Austral, 6.440.000; Nueva-Zelandia, 2.200.000.

El país que produce mayor cantidad de hulla, por habitante, es el Reino Unido, con cerca de 6 toneladas. Vienen en seguida los Estados Unidos (5 toneladas); Bélgica, (3 1/8 toneladas); Alemania, (2 toneladas y 1/3); Francia, (menos de 1 tonelada). Donde se adquiere más barato dicho combustible es en los Estados Unidos (7,30 pesetas oro, la tonelada.) En Inglaterra cuesta 10,20 pesetas oro; en Alemania, 12,35, y en Bélgica, 14, 80.

Veamos ahora las cifras referentes al consumo durante el referido año de 1910: Estados Unidos, 434.815.000; Reino Unido, 179.960.000; Alemania, 130.230.000; Francia, 54.860.000; Bélgica, 23.850.000.

El consumo de carbón de piedra, por habitante, aumenta constantemente, como lo demuestran las cifras que siguen, relativas á los años 1909 y 1910; Estados Unidos, 4'41 y 4'72;



El aura humana, comprobada científicamente por el Dr. Killner

dos por las influencias exteriores. Por ejemplo: si el observador acerca la mano á un punto cualquiera del cuerpo somételo á experimento, se puede apreciar perfectamente cómo brota una chispa entre la mano y el cuerpo. Además, si se acercan dos personas, sus áuras se extienden considerablemente, y si se verifica el contacto se produce un rayo completo.»

Tal es, á grandes rasgos, el descubrimiento admirable del doctor inglés, última palabra del mundo científico. Inútil parece insistir acerca de los enormes horizontes que podrá abrir á la humanidad. Aparte de su considerable aplicación en el campo de la Patología, piénsese en la serie de misterios del orden moral é intelectual, hoy insolubles, que habrán de quedar descifrados con esos mágicos *écrans* del doctor Killner, de esos ojos sagaces que van á penetrar en el mundo hasta hoy invisible de la sugestión, de la influencia personal, de las pasiones, de los humanos anhelos; que nos revelarán, en fin, el secreto de tantas cosas que veníamos teniendo por facultades del espíritu.

READER

VARIEDADES



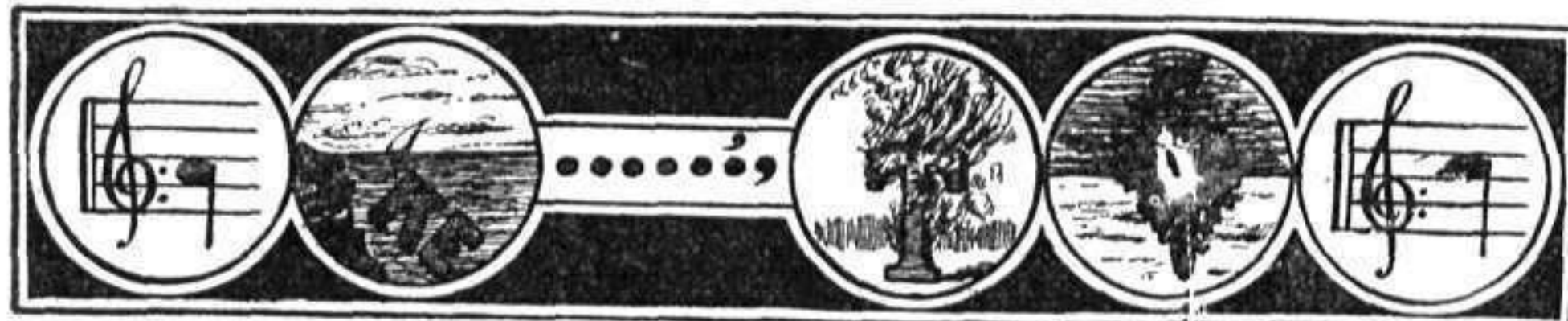
CHARADA

Don tres segunda dos tres,
que siempre es TODO si juega,
dice que le *tercia prima*
pero el caso es *viceversa*.

TINTAS "BERGE & WIRTH"

Agente general en España: PEDRO CLOSAS
BARCELONA, Unión, 21

JEROGLÍFICO SUIGÉNERIS (Un proverbio), por Novejarque



Para que dé completo el precedente jeroglífico, se han de sustituir los seis puntos que contiene por otras tantas letras.

NO SE ADMITEN PROPINAS

PELUQUERÍAS TUTOR: Cruz, 45, entresuelo, y San Sebastián, 2, tienda
..... SERVICIO INMEJORABLE: 30 CÉNTIMOS

La máquina
de escribir



ES LA MEJOR DEL MUNDO

Casa central en España: BARQUILLO, núm. 4.=MADRID



GRABADOR DE MODA
ROTULOS ESMALTADOS
SELLOS DE CAUCHO
EL MEJOR Y MÁS BARATO
38, MONTERA, 38

Bolsillos para señoras y niñas, modelos nuevos y de gusto. Precios módicos.
Casa Thomas.
Sevilla, 3.

DENTÍFRICO VERDE OXIGENADO VERDOL

DA ESMALTE Á LOS DIENTES
PÍDASE EN PERFUMERÍAS

NOTA CÓMICA



—Nieto, ten cuidado que el tífus viene con las ostras.
—¡Mientras que no venga con el rancho!

Más sobre el Estomacal César

Sr. D. Teodoro César:

Muy señor mío: No sé cómo expresar á usted mi reconocimiento por el beneficio que he obtenido con su *Estomacal*.

Hacia tiempo que sufría grandes trastornos gástricos é intestinales con insomnios consecutivos sin lograr corregirlos ni sentir alivio, á pesar de emplear varios remedios, lo que me obligó á recurrir á su *Estomacal*, guiado por la noticia de sus éxitos, notando desde el segundo día notable mejoría.

Me complazco en comunicarle tan feliz resultado, autorizándole la publicación de estas líneas si lo cree pertinente.

Su affmo. S. S.,

Pascual Marqués

Bilbao 28 de Febrero de 1912.

COMERCIAL, por Novejarque

FEMENINO SATU D RNO

Soluciones á los pasatiempos insertos en el número anterior:

Al proverbio:

(HÁ-GAS-EE-L-MIL AGRO, Y)
(HÁ-G-AL-OEL-DIA-B-L-O)

«HÁGASE EL MILAGRO, Y HÁGALE EL DIABLO».

A la substracción gramatical:

• ♦ , ■ — × +
P R E S T A R
R E S T A R
E S T A R
E S T A
E S A
E S
E

Al anagrama-jeroglífico:

(CIENTO-D-CE) OCCIDENTE.

A la quisicosa:

(CU-ARTEL-I- L- L- O) CUARTELILLO.
(1) (50) (50) (0)

Para artículos fantasía
y objetos de capricho la

CASA LLORENTE, Desengaño, 26

recientemente
:: inaugurada ::

Variado surtido en JOYERÍA, PLATERÍA y RELOJERÍA.—PRECIOS SIN COMPETENCIA

IDEAL BOUQUET

PERFUMERIA BIEN SURTIDA

PARFUM "MES AMOURS", ULTIMA CREACION * DEPILATORIO
"IDEAL BOUQUET", DE RESULTADOS ADMIRABLES
ESPECIALIDAD EN LA FABRICACION DE AGUAS DE COLONIA

PRINCIPE, 3, MADRID



..... SÍFILIS Y ENFERMEDADES DE LA PIEL
PODEROSO RECONSTITUYENTE Y DEPURATIVO

DE VENTA EN FARMACIAS Y DROGUERIAS
Para correspondencia y pedidos a PEDRO ROMERO Y HERMANOS,
de Orense.—Farmacia y Laboratorio: J. VIDAL, Orense-Maceda.

PASTA Y CREMA IZUR

CUTIS IDEAL • MANOS DE DUQUESA

Maravillosas para el cutis, que dejan
espléndido de belleza, por ajado que es-
té, dándole una blancura y suavidad in-
comparables.—De venta: Inglesa, San Jeró-
nimo, 2, Urquiola, Mayor, 1, y buenas perfu-
merías.



ENTRE CIEGOS



—El que se ha casado ha sido Ramón con Eugenia, aquella que
pedía a la Puerta de Santa María.
—Le digo a usted que vivir para ver.

FABRICA DE CRISTAL EMILIO O. FUNKE Fuencaital, 34, Madrid

—:—:—: Instalación de farmacias —:—:—:
—:—:—: Artículos para laboratorios —:—:—:
—:—:—: Gabinetes de física —:—:—:

Muflas y cápsulas
para plateros.
Graduadores.
Esmaltadores.
Balanzas de pre-
cisión. — Filtros.



LAS PULSERAS DE PEDIDA
HAN ACRE - LA JOYERIA DE MODA
DITADO
CARRETAS, 3 • CATÁLOGO
GRATIS

DE CONSULTA



—Doctor, todas las noches sue-
ño que me entra por la boca un
ratón y que me lo trago, ¿que he
de hacer?

—Los antiguos le hubiesen he-
cho tragar un gato, pero en el
presente siglo bastará con abrirle
el vientre.

RAMOS



PRIMERA CASA EN BISOÑES
de caballero. Pelucas transforma-
ciones; nuevo moño griego, pei-
nados alta novedad.

HUERTAS, 7, TIENDAS

DEPILACIÓN

eléctrica, ELECTROLISIS, con
garantía médica de que jamás se
reproduce el vello extirpado por
nuestro procedimiento, sin mole-
stia ó señal para el cutis. Noticias
gratis personal y por carta. Clí-
nica MATEOS, Puerta del
Sol y Arenal, 1, 1.º, Madrid.

VINO de MESA

3'50 pesetas los 16 litros
AGUARDIENTE ANISADO
Y ALCOHOL DE QUEMAR
a 0'90 ptas. litro

LOPEZ Y GAMO

Plaza del Progreso, 5
TELEFONO 2494

Plumas tintero

Gran surtido desde 50 céntimos,
y con pluma de oro, a 3'50, 4'50,
5, y 6 pesetas. Sistema Safety, a 5,
6 y 10, y sistema Watan, a 8,
10, 12 y 14. Nueva papelería.
V. MOZO. Alcalá, 9 y Luna, 5,
frente a San Martín.

EN LAS TARDES FRÍAS

y lluviosas los niños no salen de
las casas y molestan a sus padres,
la mejor distracción para ellos es
el surtido de 40 construcciones
infantiles de barcos, aeroplanos,
dirigibles y otros modelos que la
Casa Reyes Postal, Carretas, 47
envía en certificado por 2'50. Los
pedidos deben venir acompañados
de su importe en giro postal ó se-
llos de 0,15.

"EL LEÓN"

38, MAYOR, 38

Trajes á medida, corte elegante y géneros de
última novedad y garantizados, de 30 á 120 ptas.

PRECIO FIJO



Debe usted pe-
dir siempre las "Sardinas
Skipper", son las más finas y
apreciadas por los
verdaderos inteligentes y gourmets. Se
venden en los principales restaurants y
ultramarcos. Importadores para Espa-
ña, PLANS & PRAT, BARCELONA, L. C.

VAPORES CORREOS DE AFRICA

LA RODA HERMANOS

Dirección: GRAO - VALENCIA

Correo diario de Málaga á Melilla, y viceversa.

Salidas de Málaga: todos los días, á las 20.

Idem de Melilla: todos los días, á las 19.

Servicio de Almería á Melilla.

Salidas de Almería: todos los lunes, á las 22.

Idem de Melilla: todos los martes, á las 20.

Servicio de Cádiz, Tánger, Algeciras, Ceuta.

Correo diario entre Cádiz, Algeciras y Tánger. Los
domingos, servicio rápido de Tánger á Cádiz, para enla-
zar con el expreso de Madrid.

Salidas de Cádiz para Tánger y Ceuta: todos los jueves,
á las 7.

Salidas de Ceuta para Tánger y Cádiz: todos los vier-
nes, á las 6,30.

Correo diario entre Algeciras y Ceuta.

Servicio de Canarias y Costa Occidental de
Africa.

Los días 1 y 16 de cada mes, salidas de Barcelona,
para Tarragona, Valencia, Alicante, Cartagena,
Almería, Málaga, Melilla, Alhucemas, Río Mar-
tín (Tetuán), Ceuta, Tánger, Larache, Rabat, Casa
Blanca, Mazagán, Safir, Mogador, y puertos del
Archipiélago canario.

Salidas de Santa Cruz de Tenerife para las mismas
escalas, hasta Barcelona, los días 5 y 20 de cada mes.

Cámaras lujosas.

Servicio radiotelegráfico.

Excelente trato.



Mme. GIRALT á los 65 años

LA MUJER

recobra y conserva la pureza del cutis
aplicándose cáscara de huevo igual á la
muestra que, con el procedimiento para
prepararla, entrega por 0,25, en Madrid,
la perfumería Fortis, Puerta del Sol, 2,
y de provincias, remitiendo en sellos 0,40
á Pérez Martín y Compañía, Alcalá, 9. Para
evitar los abusos se ha puesto precio á la
muestra.

PLATERÍA M. ESPUÑES

S. EN C.

CALLE DE SEVILLA, N.º 2

Esta casa presenta los objetos de platería más varia-
dos, más nuevos, más artísticos y más económicos.

TODO DE PLATA DE LEY

MARCIANO

MONTERA, 41, MADRID

ARTICULOS PARA FOTOGRAFIA

LABORATORIOS PARA AFICIONADOS

ÓPTICA ♦ MÁQUINAS FOTOGRÁFICAS

—DE LAS PRINCIPALES MARCAS—

Aparatos Cinematográficos PATHÉ FRERES

NEUROMIOL

ARRHENAL.
FITINA. NUCLEINA.
CURA:
ANEMIA
VERTIGOS.
DIABETES.
NEURASTENIA
HISTERISMO
RAQUITISMO
TUBERCULOSIS
DEBILIDAD GRAL.
SU AUTOR
TORRES
DE LA
CARRERA
PRINCESA. 18
FARMACIA
MADRID.
SALUD, RESISTENCIA, FUERZAS

Pantallitas de gusto y muy baratas para velas y lámparas. Casa Thomas. Sevilla, 3.



EL MEJOR APARATO DE AFEITAR



LA MEJOR TINTURA PROGRESIVA ES LA FLOR DE ORO

Usando esta privilegiada agua
nunca tendréis canas ni seréis calvos
**El cabello abundante y hermoso
es el mejor atractivo de la mujer**



La Flor de Oro
La Flor de Oro
La Flor de Oro
La Flor de Oro
La Flor de Oro
La Flor de Oro
La Flor de Oro
La Flor de Oro
La Flor de Oro
La Flor de Oro

es la mejor de todas las tinturas para el cabello y la barba; no mancha el cutis ni ensucia la ropa.

Esta tintura no contiene nitrato de plata, y con su uso el cabello se conserva siempre fino, brillante y negro.

Esta tintura se usa sin necesidad de preparación alguna, ni siquiera debe lavarse el cabello, ni antes ni después de la aplicación, aplicándose con un pequeño cepillo, como si fuese bandolina.

Usando esta agua se cura la caspa, se evita la caída del cabello, se suaviza, se aumenta y se perfuma.

es tónica, vigoriza las raíces del cabello y evita todas sus enfermedades. Por eso se usa también como higiénica.

conserva el color primitivo del cabello, ya sea negro ó castaño; el color depende de más ó menos aplicaciones.

Esta tintura deja el cabello tan hermoso, que no es posible distinguirlo del natural, si su aplicación se hace bien.

La aplicación de esta tintura es tan fácil y cómoda, que uno solo se basta; por lo que, si se quiere, la persona más íntima ignora el artificio.

Con el uso de esta agua se curan y evitan las placas, cesa la caída del cabello y excita su crecimiento, y como el cabello adquiere nuevo vigor, **nunca seréis calvos.**

Esta agua deben usarla todas las personas que deseen conservar el cabello hermoso y la cabeza sana.

Es la única tintura que á los cinco minutos de aplicada permite rizarse el cabello y no despidе mal olor; debe usarse como si fuera bandolina.

Las personas de temperamento herpético deben precisamente usar esta agua, si no quieren perjudicar su salud, y lograrán tener la cabeza sana y limpia con sólo una aplicación cada ocho días; y si á la vez desean teñir el pelo, hágase lo que dice el prospecto que acompaña á la botella.
De venta: principales perfumerías y droguerías de España y Portugal.

ADEREZOS LINDOS MODELOS CASA SEVERIANO.—CARRETAS, n.º 7

300 PESETAS Máquina de escribir



"AMERICAN"
NÚM. 8

Último modelo perfeccionado
con cinta bicolor

Concesionarios exclusivos:

JEANNOT, CABEZAS & C.ª, S. en C.
CARMEN, 20
entresuelo - MADRID

PERFUMERÍA RIPOLL

SAN BERNARDO, 18

Perfumes de las mejores marcas

PRECIOS ECONÓMICOS

LUZ NUEVA

Incandescencia por gasolina. La luz del siglo XX. Mucha intensidad, blancura y firmeza; poco gasto, inexplorativa, sin humo ni olor. Lámparas de 10 á 500 bujías. Catálogo gratis.

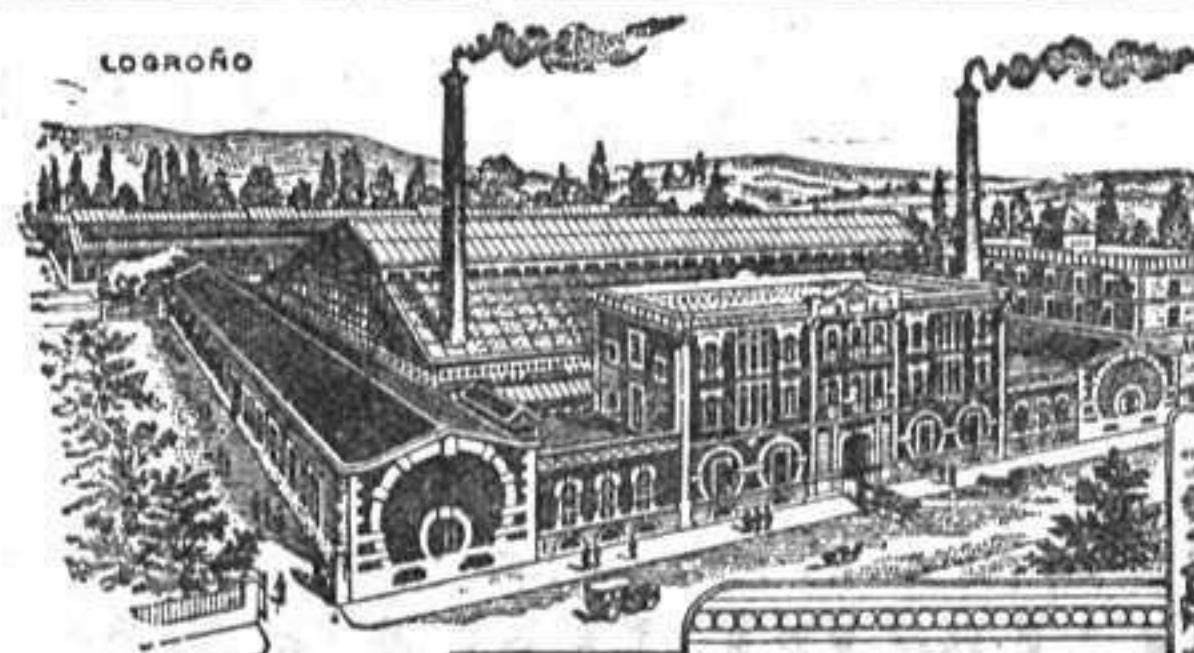
LA ORDEN Y C.ª, S. en C.—ATOCHA, 43, MADRID

FUMADORES

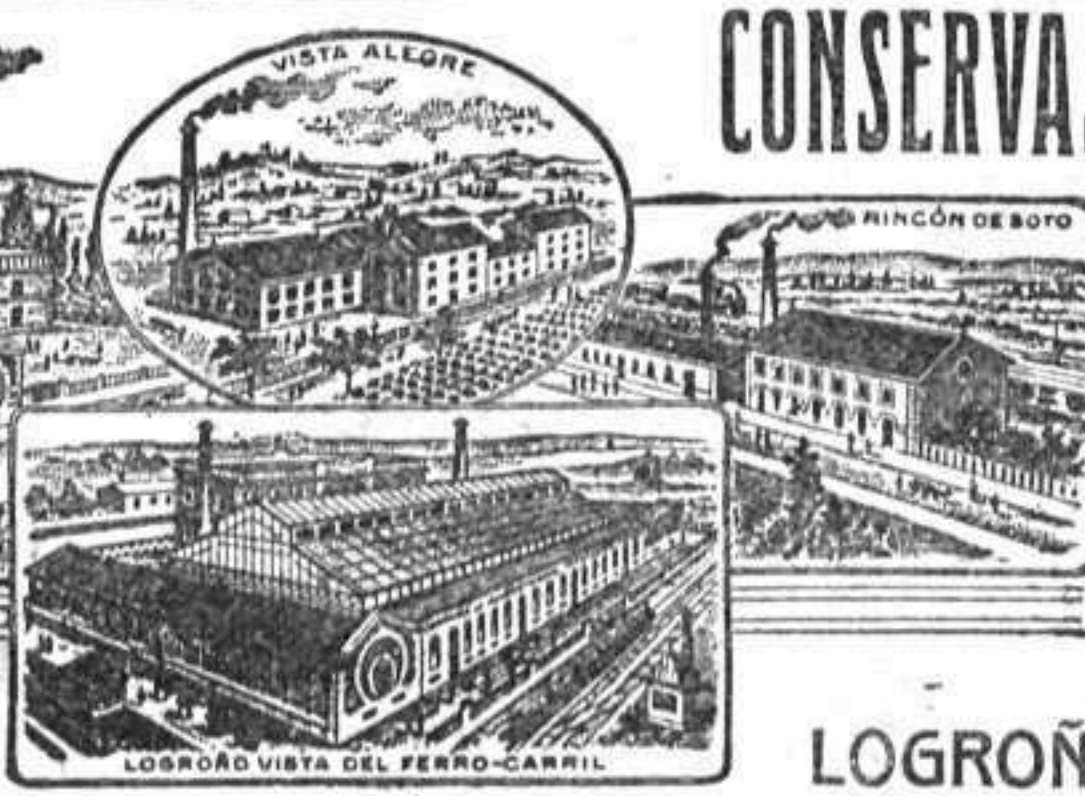
El Hurol, fumado con el tabaco, destruye la Nicotina y cura los males de la boca, garganta, pecho y estómago. 1 peseta. Por correo, 1,50. Victoria, 8, Madrid.

NO MAS SORDOS

El milagro hecho todos oyen. El ODITON RACHEL probado en 30 años práctica clínica, cura á toda edad y por crónico sea el caso, la sordera y zumbidos de oídos, que privan oír. Uso fácil, sin peligro y de acción rápida al órgano auditivo, que sensibiliza y vivifica. Venden á 5 ptas. el ODITON RACHEL las boticas de España, América y Filipinas. Todos los que padezcan de sordera deben pedir al Dr. Rachel. ARENAL 1.º, Madrid, prospecto explicativo, que se remite gratis.



TREVIJANO



CONSERVAS

LOGROÑO

PRECIOSIDADES en papel

de lujo para escribir.
Cajas con 25 tarjetones con sobres papel-tela, perfumados y timbrados en relieve color, con un nombre de señora, pesetas, 2,50. Entiéndase que es sólo con el nombre. Casa Thomas. Sevilla, 3.

MOTORES A GAS - Y GASÓGENOS -

LA MAYOR FÁBRICA DEL MUNDO
70.000 motores funcionando en todo el mundo
— 2.300 motores funcionando en España —

GASÓGENOS PARA
TODA CLASE
DE COMBUSTIBLES

Crossley Brothers Ltd., Fuencarral, 6, Madrid



Con el
precioso é
inofensivo

BELLEZA

Lo mejor del mundo para embelle-
cer y conservar el cutis, sin necesi-
dad de usar polvos, es la deliciosa

Depilatorio VICTORIA
de fama universal:
desaparece en el acto
el vello ó pelo de la
cara, brazos, etc., y
mata la raíz sin irri-
tar ni manchar el
cutis. Se garantiza.
Frasco: 4 pesetas

Crema Líquida "ANGELICAL CUTIS"

Da al rostro, brazos y busto una blancura
de perla, finura y esplendor insuperables.
Con su uso, la mujer joven realza su her-
mosura, y la dama de edad rejuvenece y
embellece. Desaparecen los barros, man-
chas, pecas, granos, etcétera y los rostros
grasientos. Se garantiza.

Frasco: 4 pesetas

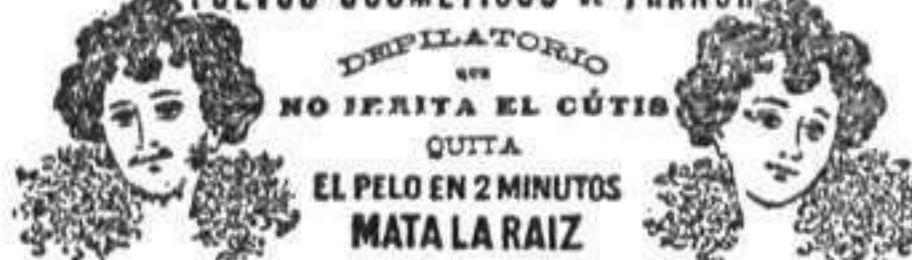
DEPOSITOS: Madrid, Ancha de San Bernardo, 15, farmacia, y Mayor, 1, perfumería. — Barcelona, Hospital, 2, droguería. — Zaragoza, Don Jaime I, 21, droguería. — Santander, Plaza de las Escuelas, 1, droguería. — Coruña, San Andrés, 119, farmacia. — Bilbao, Droguerías de Barandiarán y C.ª — Pamplona, Plaza Constitución, 43, farmacia. — Valencia, Pintor Sorolla, 39, farmacia. — San Sebastián, Plaza Guipúzcoa, 6, droguería. — Palma de Mallorca, Carmen, 28, farmacia. — Sevilla, Bazar de la Campana, Campana, 5. — Málaga, Calle Compañía, 22, farmacia. — Granada, Reyes Católicos, 44, perfumería. — Las Palmas, Triana, 29, droguería. — Santa Cruz de Tenerife, Plaza Constitución, droguería. — Se vende en las principales Farmacias, Droguerías y Perfumerías. — AL POR MAYOR: Argenté, Costa y C.ª, calle de Quintana Baja, 63, Badalona (Barcelona), quienes mandan por correo certificado el Depilatorio enviando 5 pesetas, y la Crema por ferrocarril á 5 pesetas.

FUMADORES

En la fábrica de boquillas LA PARISIÉN, Fuenca-
rral, 7 y Príncipe, 15, encontraréis siempre novedades

NO MAS VELLO

POLVOS COSMETICOS "FRANCH"



BORRELL Hnos., Asalto, 52, Barcelona

LA REMITE POR CORREO CERTIFICADO ANTICIPANDO 3 PTAS. 50.

DE VENTA
en todas las Dro-
guerías y Perfu-
merías.

AUTOMÓVILES "PORTHOS"

Para ciudad y turismo. La especial construcción de estos mo-
tores permite, en marcha directa, seguir al carro que ande más esp-
acio y al automóvil de igual fuerza que ande con más veloci-
dad. El tipo 1912, catálogos, precios y condiciones al Agente ge-
neral para España,

JOSÉ GARCIA, MASNOU (BARCELONA)

Almorranas

Se curan en 24 horas con
la acreditada pomada de

TREJO. Precio: 2 pesetas, por correo, 2,50.

PLAZA DEL PROGRESO, 13, FARMACIA

PASTILLAS CRESPO DE MENTOL Y COCAINA

Inmejorable específico para la TOS y todas las enfermedades de la garganta. Son agradables al pa-
ladar, como caramelos. Los fumadores deben usarlas. Pesetas 1,50 caja en farmacias
y droguerías. Por mayor:

PEREZ MARTIN y C.ª--Alcalá, 9, Madrid

VINOLIA

JABONES
Y ARTÍCULOS
DE TOCADOR



Siendo completamente puro
nunca irritan sino que por el
contrario gracias á su finura
y cualidades encolientes son
muy á propósito para los
cutis delicados. ✿ ✿ ✿

V 256

UNA SEÑORA

ofrece indicar gratuitamente á todos los que sufren de reuma y gota,
neurastenia, asma, estómago, diabetes, debilidad general, flujos, ane-
mia, tisis, enfermedades nerviosas, etc., un remedio sencillo, verdade-
ra maravilla curativa, de resultados sorprendentes, que una casuali-
dad le hizo conocer. Curada personalmente, así como numerosos
infirmos, después de usar en vano todos los medicamentos preco-
rizados, hoy, en reconocimiento eterno y como deber de conciencia,
hace esta indicación, cuyo propósito, puramente humanitario, es la
consecuencia de un voto. Escribir á CARMEN B. GARCIA
Bilbao, 24, primero, BARCELONA.

DOLOR de CABEZA

Jaquecas y Neuralgias

Se calman con un sello de KAIFERINA PRIETO

Calma asimismo toda clase de dolores Reumáticos y Nervio-
sos, ya sean estos últimos de muelas, dientes ú oídos.

En la Gripe y estados febriles sus efectos son muy bene-
ficiosos.

Probad y os convenceréis de los maravillosos efectos de
este medicamento, que no produce trastornos en el corazón
ni depresión en el organismo, siendo su uso inofensivo y
exento de todo peligro.

De venta principales farmacias, Gayoso, Arenal, 2, y en la
del autor, Fernando el Santo, 5, Madrid.

Caja, 1,25; tamaño mayor, 3 pesetas. Dirigiéndose al autor
las remite certificadas por 1,75 y 3,50 enviándole su importe en
sellos de correos ó letras de fácil cobro.

LIBROS de OCASIÓN

LA CASA MEJOR SURTIDA Y MÁS ECONÓMICA

LIBRERÍA UNIVERSAL de OCASIÓN, Desengaño, 29

Teléfono 3.720

Compra al contado de grandes
y pequeñas bibliotecas

Catálogos gratis



HIGIENE RAZONADA de la **BOCA**
con la **Crema Parisienne**

Pidan: Puerta del Sol, 2, Peligros,
núm. 1. Por mayor: Pérez Martín
y Compañía, Madrid y Barcelona.

MUY IMPORTANTE

ÚLTIMA CREACIÓN y PERFECCIÓN PARA TEÑIR las CANAS
"Aceite Vegetal Mexicano Perfumado"

Premiado con Gran Prix, Cruces y Medallas de Oro. Único en el
mundo que se usa como cualquier aceite de tocador y que á los po-
cos días de su uso los cabellos obtienen el color primitivo de la ju-
ventud, con toda naturalidad, suavidad y brillantez. Se vende en
todas las principales perfumerías y droguerías de España.

JARABE HIPOFOSFITOS
GIMBERNAT — ANEMIA —
RAQUITISMO

20 AÑOS DE ÉXITO CRECIENTE

Farmacia Salvador (Sucesor de Gimbernát), Asalto, 14, Barcelona

ESPECIALIDADES DE EL TRUST JOYERO Y RELOJERO INTERNACIONAL



JOYAS Y RELOJES MODERNOS

con **BRILLANTES y DIAMANTES FINOS** de **SUPERIOR CALIDAD**
Oro de ley 18 quilates (sellado) y Platino

PRECIOS DE FÁBRICA



Núm. 1.—Alfiler de corbata, oro de ley 18 quilates, con 11 brillantes legítimos y rubíes de primera calidad, **Ptas. 235**



Núm. 4.—Sortija tresillo, dos brillantes y un rubí ó zafiro, **Ptas. 150**
 Tres brillantes, » **200**



Núm. 5.—Sortija solitario brillante, **Ptas. 250**



Núm. 2.—Alfiler de corbata, 11 brillantes sobre platino, **Ptas. 250**



Núm. 6.—Sortija 17 brillantes, con rubíes ó zafiros calibrados, **Ptas. 300**



Núm. 3.—Reloj "Fix Watch", ultraplano, áncora de precisión cronométrica, oro de ley, 18 quilates, gran fantasía, con un brillante fino, mate ó pulido, **Ptas. 550**.—Sin brillante, **Ptas. 375**



Núm. 7.—Sortija con nueve brillantes y diamantes, **Ptas. 375**



Núm. 8.—Reloj para señora, oro de ley, 18 quilates, con un brillante fino, mate, **Ptas. 250**
Garantía tres años



Núm. 10.—Pendientes, 22 brillantes, con rubíes ó zafiros calibrados, **Ptas. 400**



Núm. 11.—Pendientes, orla brillantes con cerco de rubíes calibrados, centro perla fina, **Ptas. 650**



Núm. 9.—Reloj para señora, oro de ley, 18 quilates, mate, con nueve brillantes, **Ptas. 360**
Garantía tres años

Se sirven en lujosos estuches y se garantizan con factura

ENVÍOS POR CORREO

á quien acompañe el importe de su pedido (más una peseta para certificado y seguro) en cheques, valores declarados, Giro mutuo, Giro postal, transferencias ó contra reembolso, dirigirse á

D. MODESTO LARGO ALVAREZ

Director de **EL TRUST** Joyero y Relojero Internacional
ALMACEN POR MAYOR Y POR MENOR

CASA DE MODA

por su gran surtido en Alhajas y Relojos, por su buen gusto en los modelos y por la economía de sus precios
25 POR 100 MAS BARATO QUE EN LAS TIENDAS

MADRID.—Puerta del Sol, 12 y Carmen, 1.—Apartado de Correos núm. 356

CUENTAS CORRIENTES: Con el Banco de España, Banco Hispano-Americano y Crédit Lyonnais

Al hacer los pedidos indíquese: M. G., número 341

«EL TRUST».—Fabricantes de Joyería, Platería y Relojería reunidos

ATENCIÓN!! Piedras para encendedores mecánicos a 5 céntimos. Docena, 0,60. Millar, 35 pesetas. Se remiten a provincias. Pedidos: Guillermo Mata, Plaza de San Ildefonso, 1, Madrid.

AUTOMOVILES Henriette. No compréis automóvil sin examinarlos. Los más modernos, sólidos y económicos. Automóviles "Henriette". Pasaje Mercader, 10, Barcelona.

BOMBAS «SEIRALD». Las más sólidas, ligeras y de mayor rendimiento. Pedir catálogo. Pelayo, 22, Barcelona.

CATARRO, TOS. Jarabe de Heroína (benzo-cinámico) del Dr. Madariaga. Agradable e insuperable remedio pectoral.

Condenado como el judío errante, me arrastra la suerte lejos de tí, desde aquel día aciago en que perdí el valimiento de X. h. z. q. La monótona extensión del mar sirve de marco perpetuo a tanta soledad. Tentado estuve a tirar rodando consideraciones de honor y volver donde únicamente podía ser feliz, pero... por evitar tus enojos, he sacrificado lo más hermoso de la vida: amor y libertad. Mira

si te quiero, que, obediente y ciego, cada vez que me acerco a estas costas queridas, beso la tierra que tú pisaste de niña, cuando jugaste ya con este viejo corazón. Dudo que estas líneas llegues a leerlas. ¡Estoy tan lejos de tí, pero amada siempre por tu RADAMES.

COMPRO material eléctrico, ventiladores, motores, arcos voltaicos, aparatos cinematógrafo, Silva, 12.

CONSTRUCCIONES infantiles desde 1,25 el 100 a 40 pesetas. Surtidos de 40, variados, 2,50. A. REYES MORENO, Carretas, 47.

ELEGANTÍSIMO corte y confección muy esmerada en vestidos de señora y niños. Hechura 10 pesetas. Reformas a precios convencionales. Desde provincias, escriban pidiendo detalles. Modista. Luchana, 35. Madrid.

EL PRACTICANTE. Compendio de Anatomía normal, vendajes, apósitos, etcétera, por Aguinaga. Segunda edición. Cuatro pesetas en la Librería Universal de Ocasión, Desengaño, 29, Teléfono 3.720.

HISTORIA COMICA de España. «Viajes morrocotudos», 4 jornadas. «Alma guasona», «Doña Tecla en Pomotú». Obras festivas de J. Pérez Zúñiga. De venta en todas las librerías.

GALLINAS castellanas, negras, Prat, leona las pura raza. Ponedoras extraordinarias. Incubadoras económicas. Catálogos, Vilches-Castañer. Málaga.

Nataji mía: Nada oculté. Pasó una cosa desagradable, que ignoraba. Te adora locamente, tu Nillo.

PARA HACERSE AMAR, solamente con la mirada dominaréis a los hombres y conquistaréis a las mujeres. Folleto curiosísimo, gratis. Mandándonos sello de 0,15, lo enviamos en sobre cerrado. Dirección: José Pons, calle Ramón Cajal, 9, Barcelona.

POSTALES: Ampliaciones, p'acas para reclamo, carnets y toda clase de asuntos fotográficos, a precios sin competencia. Postales de los principales matadores de toros y de D. Jaime, Lerroux, Salillas, Alborno, E. Iglesias y otros. Ampliaciones al platino, 32 por 45, de Chapí, Sarasate y los anteriores toreros

y políticos. Talleres Foto-Mecánicos, Jesús y María, 6, Madrid. La primera y más importante fábrica de España.

POSTALES. Artistas, Idilios, Niños (iluminado especial). Fantasías. Semanalmente novedades. Alfonso López y Compañía, Editores, Valladolid.

POSTALES. Continuamente novedades bromuros, brillo, mate, fantasías. Ernesto Ramos, Concepción Jerónima, 20, Madrid. Pídase catálogo.

POSTALES galantes. Enviándome 5 pesetas, remito 20 y catálogos ilustrados. F. Castrillón. Cruz, 28, Madrid.

PROFESOR de inglés. Literato de la Universidad de Oxford, se ofrece. Lista Correos cédula 37.343.

Sister: sigo apenado sin noticias, ¿no tienes medio burlar pollito? Espero lo harás; tus retratos son malos. P. P.

TALLERES electro-mecánicos. Silva, 12. Reparación de toda clase de maquinaria eléctrica. Construcción de escobillas.

METALÚRGICA MADRILEÑA

Objetos para iglesia, en bronce y metal blanco plateado. Lámparas «TANTALO» y «WOTAN»

AMORES Y GUINEA.—BARQUILLO, 28. Teléfono, 3.498

100 TARJETAS

Pergamino gran moda, 1,50; a provincias, 1,90. Nueva papelería. V. MOZO. Alcalá, 9 y Luna, 5, frente a San Martín.

No más purgas

Con los **Supositorios Victoria** a la glicerina solidificada, se destierra el estreñimiento. Caja, 1,50 Victoria, núm. 8, MADRID.



—¿A que no sabes cuántas bodas van a efectuarse el mes próximo?

—Cincuenta... ¡sesenta!...
—No, pichoncita! Muchas más: 198! Me lo han dicho en casa de **Apolar**, que es el que lleva la estadística mejor que en la Vicaría, por los juegos de Alcoba que le encargan. **Infantas, 1 duplicado.**

¿Reumáticos?

El Bálsamo Victoria, compuesto con Mesotán, Metilo, Alcanfor, Cocaína y Mentol, cura en el acto los dolores más agudos. 2 pesetas. Victoria, 8, Madrid.

NOVEDADES en papel de lujo para escribir. Perfumado y timbrado con una sola inicial, en relieve color, 2 pesetas caja. Casa Thomas. Sevilla, 3.

AL COMERCIO

Antes de encargar impresos vean precios y calidad de los que hace la casa V. MOZO. Luna, 5, frente a San Martín, y Alcalá, 9.

PRODUCTO DE LOS BOSQUES

LOCIÓN ÉVILO

(con patente del Ministerio de Fomento)

LO MEJOR PARA EL PELO

N.º 1, 3 PESETAS FRASCO.—N.º 2, 5 PESETAS FRASCO

CARPETA CÉSAR

Patente núm. 44.508

La Carpeta César es sin duda alguna el mejor registrador para correspondencia y toda clase de documentos inventado hasta el día. Es de manejo sencillo y práctico ♦ ♦ ♦ ♦ ♦ ♦ ♦ ♦ ♦ ♦

La Carpeta César cerrada, representa un tomo perfectamente encuadrado. Levantando la tapa y tirando hacia el lado izquierdo de una cinta que tiene la primera hoja, quedan al descubierto todas las letras del alfabeto, en cada una de las cuales hay un departamento para guardar las cartas, facturas y demás documentos ♦ ♦ ♦ ♦

La Carpeta César ha sido adoptada y declarada de gran utilidad en cuantos centros oficiales, Casas de Banca y Comercios se ha presentado y, sobre todo, entre los Notarios, Abogados y Procuradores

Se envía a provincias contra pesetas 3,50 en letras de Giro Mutuo ó sellos de correo ♦ Descuento ♦ ♦ ♦ ♦ ♦ a los negociantes ♦ ♦ ♦ ♦ ♦

DIRIGID PEDIDOS Á

CÉSAR AUGUSTO LÓPEZ

SANTA FELICIANA, 16, MADRID

ALUSMAN de DICHA
AMULETO BUENA-SUERTE
Científico y misterioso descubrimiento,
Por ser personal irresistible asegurándolo todo:
FORTUNA - SALUD - AMOR
FELICIDAD - ACIERTO
Maravilla de las maravillas, todos los secretos de las ciencias del misterio descubiertos, Potencia, Influjo Personal, Dominación de las Voluntades, Hipnotismo y Magnetismo, Cura de las enfermedades, Espiritismo, Maleficio de Amor y Mágico, etc.
Buen éxito sorprendente, seguro, pero natural.
GRATIS "EL SECRETO DE LA DICHA" curioso y magnífico librito ilustrado y dos composiciones de arte en 12 colores, dando la constitución de ese fetiche asombroso.
Pídase al Señor VICTRON, 46 VILLEMOMBLE, près Paris (Francia)

Espejos, Marcos, Molduras

GRABADOS Y OLEOGRAFÍAS

La Casa mejor surtida y que vende más barato

J. PRAT, PLAZA DEL ANGEL, núm. 11

VIENA CAPELLANES

PROVEEDORES DE SS. MM. Y AA. RR.

El más exquisito y el preferido por la aristocracia. Todas las clases van envueltas en papel de seda.

Mendizábal, 34; Génova, 21; Preciados, 19; Alarcón, 7 y Marqués de Urquijo, 19.—Teléfonos, números 1.953, 1.957 y 1.868.—El despacho de Preciados abierto toda la noche.

Postales C. Y C.

DIARIAS NOVEDADES — VENTA AL POR MAYOR

CARRERA DE SAN JERÓNIMO, 16.—MADRID

**Lo mejor
para
EL PELO**

Petróleo GAL



Máquina de escribir Underwood

8 Grandes Premios
9.000 Referencias en España

Pídase el Catálogo a Guillermo Trúniger & C.^o : Barcelona : Balmes, 7
Sucursal en Madrid: Victoria, 10, primero

TIPOS

PARA PERIÓDICOS, OBRAS Y TRABAJOS DE FANTASÍA
ORNAMENTACIONES Y ORLAS ARTÍSTICAS
MATERIAL DE BLANCOS, TODO DE IRREPROCHABLE CALIDAD Y GRAN PRECISIÓN

GANS

FUNDICIÓN TIPOGRAFICA
MADRID PRINCESA 63 :: ARIBAU 83 BARCELONA

VERONÉS

FOTOGRAFO

San Bernardo, 52
MADRID

PARA MOTORES DE GRAN VELOCIDAD

ACEITE JÚPITER

Inalterable a todas las temperaturas

CAMAS DORADAS

::: LEGÍTIMAS INGLESA :::
Únicas de dorado permanente

PINILLOS

5—ESPOZ Y MINA—5

Presentamos una gran colección de cositas bonitas y de gusto para regalos de poco precio.
Casa Thomas.
Sevilla, 3.

SEGURIDAD SEÑORAS

Pesarios higiénicos y otros artículos. Gratis catálogo ilustrado. La Inglesa.—35, Montera, 35.

Fábrica de Corbatas

12, CAPELLANES, 12

Preciosidades en Camisas o Corbatas
Pañuelos o Guantes o Paraguas
Bolsillos o Carteras y Bisutería

Géneros de punto :: 40 por 100 de economía

PRECIO FIJO

CHOCOLATE DE

EL GATO NEGRO

es el mejor. Clase única con ó sin vainilla, 2,50 pesetas libra.
DE VENTA: PRÍNCIPE, 14, CAFÉ

ESTÓMAGO

Curación del 98 por 100 de las enfermedades del estómago é intestinos con el Elixir Estomacal de Saiz de Carlos. Lo recetan los médicos de las cinco partes del mundo. Tonifica, ayuda á las digestiones, abre el apetito, quita el dolor y cura la

DISPEPSIA

las acedias, vómitos, vértigo estomacal, indigestión, flatulencias, dilatación y úlcera del estómago, hipercloridria, neurastenia gástrica, anemia y clorosis con dispepsia: suprime los cólicos, quita la diarrea y disentería, la fetidez de las deposiciones y es antiséptico. Vigoriza el estómago é intestinos, el enfermo come más, digiere mejor y se nutre. Cura las diarreas de los niños en todas sus edades.

De venta en las principales farmacias del mundo y Serrano, 30, MADRID
Se remite folleto a quien lo pida.

MÁQUINAS

Se ruega al público visite nuestros Establecimientos para examinar los bordados de todos estilos: encajes, realce, matices, punto vainica, etc., ejecutados con la máquina

DOMÉSTICA BOBINA CENTRAL

la misma que se emplea universalmente para las familias en las labores de ropa blanca, prendas de vestir y otras similares.

MÁQUINAS PARA TODA INDUSTRIA EN QUE SE EMPLEE LA COSTURA

SINGER

Todos los modelos á
Ptas. 2,50 semanales

PIDASE EL CATÁLOGO ILUSTRADO QUE SE DA GRATIS

PARA COSER

COMPañÍA SINGER

MÁQUINAS PARA COSER

ESTABLECIMIENTOS PARA LA VENTA EN LA PROVINCIA DE MADRID:

Calle de la Montera, 18
Calle de Sagasta, 28
Plaza de San Marcial, 8
Plaza del Rastro, 7
Calle de Gravina, 11
ALCALÁ DE HENARES: Calle Libreros, 4
ARANJUEZ: Calle del Gobernador, 8

CACAO BENSNDORP



CÁMARA S.C.

50 POR 100 MÁS ECONÓMICO QUE TODOS LOS CHOCOLATES
PEDID UNA MUESTRA GRATUITA EN TIENDAS DE ULTRAMARINOS

PROHIBIDA LA REPRODUCCIÓN
DE TEXTO, DIBUJOS Y FOTOGRAFÍAS

EL PAPEL EN QUE SE IMPRIME ESTE PERIÓDICO ESTÁ FABRICADO
ESPECIALMENTE PARA «MUNDO GRÁFICO» POR «LA PAPELERA ESPAÑOLA»

IMPRESA DE MUNDO GRÁFICO
HERMOSILLA, 57, MADRID